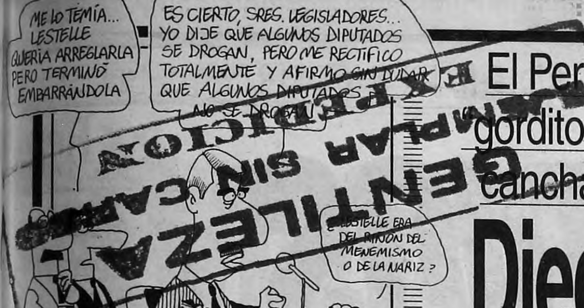


El Perro Santillán acusó a Maradona de "gordito desclasado". Diego se vengó en la cancha: Boca le ganó 2 a 1 a los jujeños

Diego a cara de Perro

Páginas/20/21



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de octubre de 1995

Año 9-Nº 2591 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Después que Lestelle pidiera disculpas en el Congreso por haber dicho que los legisladores se daban "nariguetazos de cocaína", Menem le exigió la renuncia. Bauzá aseguró que sus excusas fueron "insatisfactorias"

Páginas/2/3

SNIF, SNIF

ESPERANZAS

El regreso de Maradona a las canchas no sólo llenó de esperanzas a los hinchas de Boca. Enterados de la noticia, diez presos de la colonia penal número 4 de Santa Rosa se dedicaron a limar los barrotes de su celda. El trabajo no fue fácil pero el viernes ya estaba terminado. Sólo faltaba esperar el momento ideal para la fuga: la noche de ayer, una vez que todos los televisores empezaran la transmisión del partido de Boca en Jujuy. La huida parecía asegurada pero los guardias interceptaron un mensaje cifrado y la frustraron. Los reclusos, sin embargo, no pierden las esperanzas. Saben que pronto habrá otro partido con Maradona.

11 Menem no le falló a Zanola, *por* **Julio Nudler**

Consumo y tenencia, *por* Horacio Verbitsky **2**

Cine y peronismo, *por* José P. Feinmann **32**

Tony Valdez

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Consumo y tenencia

Los legisladores de todos los partidos se indignaron con Alberto Lestelle, quien reconoció que a veces pronuncian discursos brillantes pero no lo atribuyó a su arrollador talento político sino a la estimulación con cocaína. Todos le exigieron que hiciera nombres para liberar al conjunto de sospecha, algunos hiperactivistas lo denunciaron a la Justicia, donde simulan creer que se dirimen los asuntos políticos, y Menem le pidió la renuncia.

En su descargo Lestelle sostuvo que como el consumo de estupefacientes no estaba penado por la ley argentina, él no tenía obligación de identificar a los adictos. Se trata de una verdad a medias, que suele ser la peor de las mentiras. En 1986 la Corte Suprema de Justicia declaró que el artículo de la ley de estupefacientes que reprimía la tenencia interfería "con las conductas privadas de los hombres", cosa que la Constitución prohíbe. El juez Enrique Petracchi lo fundamentó en el contexto de la historia argentina reciente: "Podía castigarse también la circulación de ciertos libros y publicaciones, el acceso a la exhibición de ciertas vistas cinematográficas, el uso de faldas cortas o pelos largos, y toda una amplia ristra de prohibiciones que determinaron, al cabo, que nadie tuviera muy claro en qué consistía, de existir, el marco de su libertad individual".

Pese a esta decisión de la Corte, el Congreso insistió, con un proyecto que recibió media sanción en los últimos días de la presidencia de Alfonsín y se convirtió en ley en los primeros de la de Menem: su artículo 14 reprime la tenencia con pena de prisión. Además, la menemizada Corte Suprema de Justicia volvió a la jurisprudencia de 1978, en tiempos de la dictadura: sostuvo que "si no hubiera interesados en drogarse no habría tráfico ilegítimo de drogas", argumento que tanto vale para perseguir la tenencia como el consumo.

Es cierto que la ley no pena el consumo, siempre y cuando ya haya ocurrido. Si el ahora desocupado Lestelle entrara después de medianoche en un baño del Congreso y encontrara a un legislador preparándose para un torneo de oratoria, no podría acusarlo por consumo, pero sí por tenencia, y el papelito con los restos del polvo serviría como prueba. La pena podría ser de dos años, si sus pares dispusieran privarlo de sus fueros y un juez lo condenara.

Desde hace seis años las cárceles se llenan de adolescentes, detenidos con un porro de marihuana o unos gramos de blanca, mientras los comerciantes mayoristas rara vez son molestados. El castigo penal a quienes, según se mire, ejercen el derecho de consumir algo que les produce placer o son víctimas de una enfermedad es más denigrante de la democracia que las atolondradas palabras de Lestelle. La clase política, tan atenta a la defensa corporativa de sus miembros, haría mejor en revisar esta legislación, perfecta síntesis de su incapacidad para dar a los complejos problemas sociales otra respuesta que la represión.

MENEM LE BAJO EL PULGAR Y LESTELLE

EL ADIOS DE

Alejandro Amdan



Carlos Menem le bajó el pulgar al secretario Lestelle.
Alberto Piotti es el nombre que suena para el reemplazo.

Sus respuestas a los legisladores fueron "insatisfactorias", según declaró Eduardo Bauzá, por lo que Alberto Lestelle debió presentar, a pedido de Menem, su renuncia a la Secretaría de la Droga. En la Casa de Gobierno señalan que el adiós del hombre que denunció "nariguetazos de cocaína" en el Congreso ya estaba decidido por el Presidente antes de su paso por el Parlamento.

(*Por Román Lejtman*) Carlos Menem es conocido por su capacidad para aprovechar las oportunidades y ayer volvió a demostrar que tiene los reflejos intactos: estaba harto de Alberto Lestelle y necesitaba hacer un gesto político a los diputados y senadores, molestos por las acusaciones de Domingo Cavallo y cansados de sancionar leyes que después son vetadas en Balcarce 50. La suma de estos dos factores fue demasiado para el secretario de la Droga, quien no tuvo otra alternativa que presentar la renuncia a Eduardo Bauzá. Aunque no piensa reconocerlo en público, Lestelle se siente traicionado por el Presidente y su jefe de Gabinete: ambos funcionarios habían prometido al farmacéutico de Olavarría que seguiría en el cargo, pese a la presión que se estaba ejerciendo desde la Cámara baja.

DEA y asociados

Lestelle basaba su poder interno en las relaciones profesionales que tenía con la Drugs Enforcement Administration (DEA) y el alineamiento político con Eduardo Duhalde. Sin un interlocutor privilegiado en Balcarce 50, este ex funcionario sobrevivía en las internas palaciegas cuando mostraba a sus protectores, quienes callaban en público lo que afirmaban de él en privado.

Cuando estalló la crisis, los agentes norteamericanos no respaldaron públicamente al ex secretario de la Droga y el gobernador bonaerense viajó al exterior. Lestelle se cansó de pedir oxígeno político, pero sólo lo escuchó los lamentos de rigor y excusas diplomáticas.

Tras regresar desde los Estados Unidos, donde participó de su última conferencia como experto en estupefacientes, Lestelle se entrevistó con Bauzá para conocer la posición de Menem. El jefe de Gabinete aseguró al farmacéutico que seguía en el cargo y que sólo tenía que pedir disculpas a los diputados. Lestelle dejó la Casa Rosada con una sonrisa en los labios, convencido de que otra vez había sobrevivido a sus propios errores políticos.

Pero el panorama que encontró en la Comisión de Asuntos Constitucionales fue muy distinto al que presentó Bauzá cuando le aseguró que todo estaba bajo control (ver aparte). Lestelle comprendió muy tarde que los diputados se preparaban para ejecutar su renuncia pública y que el jefe de Gabinete lo había conducido a un callejón sin salida.

"Las explicaciones dadas en el Congreso no han satisfecho las expectativas que habían generado su denuncia", dijo Bauzá a los periodistas cuando fue preguntado por la continuidad del controvertido secretario. Y agregó: "Voy a comunicarle al doctor Lestelle que el presidente Menem le pide la renuncia a los efectos de dejar libre ese cargo".

Bauzá estaba al tanto de los sucesivos pedidos de disculpa que Lestelle había hecho a los legisladores, a quienes acusó de drogadictos, pero nada hubiera torcido la decisión presidencial: Menem había bajado su pulgar y ya estaba pen-

LESTELLE EN EL CONGRESO

Las disculpas que no alcanzaron

"Ratifico que la de la grabación es mi voz, pero rectifico la intencionalidad que se le quiere dar a mis palabras. En ningún momento he hablado del Congreso de la Nación, ni de legisladores provinciales o municipales, ni fue mi intención rozar a institución alguna", comenzó diciendo un exultante Alberto Lestelle ante los legisladores que colmaban la sala donde ayer sesionó la Comisión de Asuntos Constitucionales. Las aclaraciones que intentó dar el ahora ex secretario de Estado acerca de sus denuncias por presunto consumo de drogas en el Congreso sólo consiguieron enardecer aún más el ánimo de los legisladores.

Durante toda la reunión el factor común fue la tensión entre los presentes y la certeza de que en cualquier momento la asamblea terminaba en un escándalo. La prueba está en que, aunque pidió disculpas por sus dichos en tres oportunidades, la soberbia en las respuestas y la manera de contraatacar a los legisladores no hizo más que alimentar el enojo de quienes querían ver rodar su cabeza.

"Usted causó un daño irreparable, producto de sus irresponsabilidades como funcionario. Ahora no sólo hay sospechas de que hay coimeros en el Congreso, sino también de faloperos. Nadie puede creer que usted habló de un Parlamento galáctico", le reprochó un acalorado Carlos "Chacho" Alvarez. Minutos antes Lestelle había asegurado que sus dichos sobre el consumo de cocaína entre los legisladores fueron hechas en relación "a un contexto general", pero que en ningún momento se estaba refiriendo al parlamento local.

A su turno, y en nombre del radicalismo, Sergio Montiel le exigió que brindara el nombre de los legisladores que supuestamente consumen drogas porque, de ser así, "deberíamos excluirlos de la Cámara porque habrían perdido la independencia necesaria para ejercer su cargo". Después de un corto silencio y mirando a los hombres sentados detrás de las largas mesas contestó: "No tengo la más mínima evidencia de que haya legisladores que consuman drogas". "Entonces debe abandonar su cargo", pidió Montiel.

En realidad el radical no hacía más que reiterar el pedido que ya había realizado el bloque ucerreísta. Recordando la época en que eran compañeros de bancada, el jefe de los justicialistas, Jorge Matzkin, intentó poner paños fríos al recalentado ambiente. "La comprensión no nubla la defensa de las instituciones que se impone", dijo.

Si bien pocos diputados oficialistas hicieron uso de la palabra durante la reunión, los representantes del PJ no podían ocultar el encono que sentían contra Lestelle, que tuvo varias actitudes que consiguieron sacar de las casillas a los diputados. La primera fue cuando incluyó al virus del HIV entre "las adicciones que no se fijan por donde entran".

–El HIV no es una adicción –lo corrigieron desde distintos lugares. Sin inmutarse, el experto en drogas contestó: "Es un ejemplo comparativo".

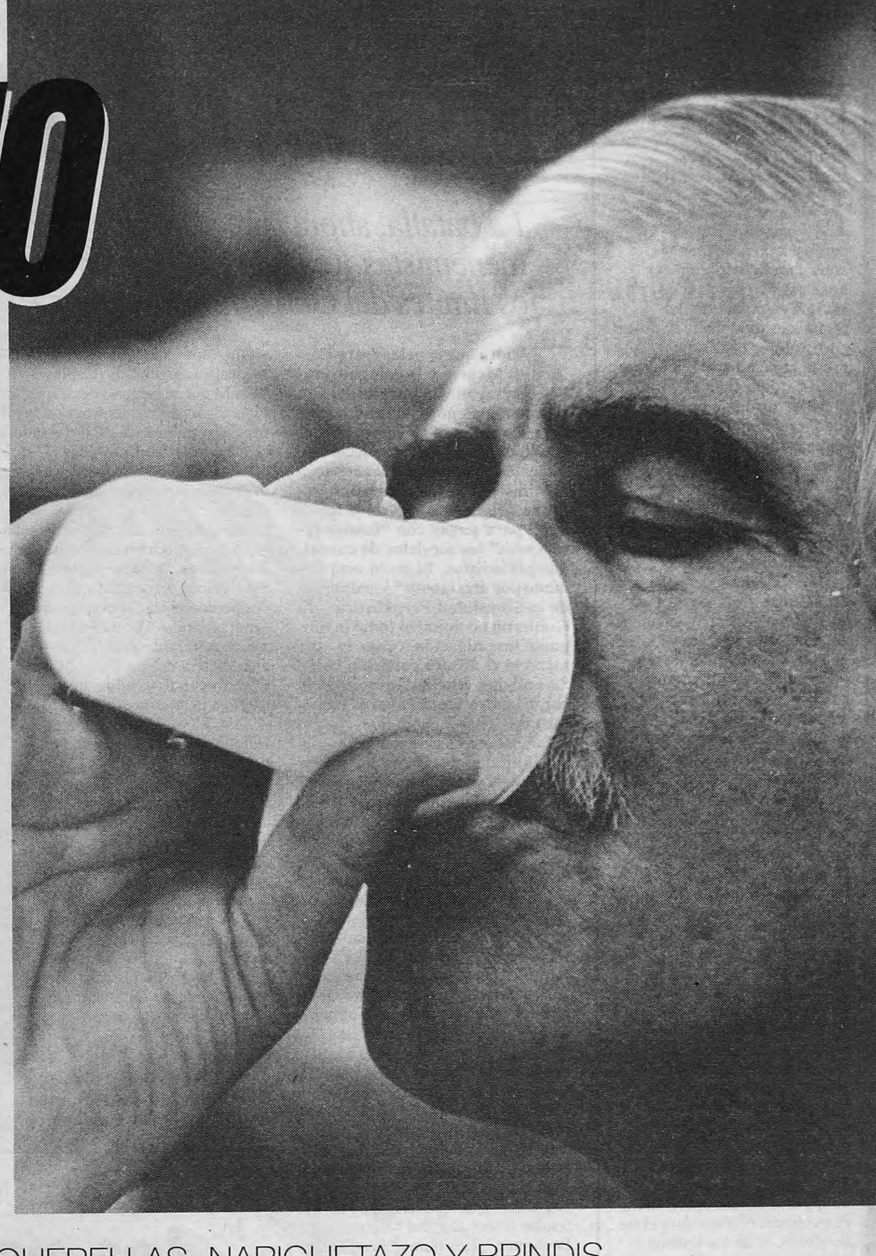
Altanero, Lestelle se retiró de la reunión cuando los diputados consideraron que con lo expuesto por Lestelle "el caso estaba claro". Casi por unanimidad, la intención que primaba entre los legisladores era sugerir al Ejecutivo la renuncia del secretario por "inhabilidad" e "irresponsabilidad" para desempeñar el cargo. Más tarde, la Cámara de Diputados aprobó un proyecto de resolución que rechaza por "agraviantes" los dichos de Lestelle. El cuerpo también había resuelto elevar a la Justicia federal las actuaciones de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Precisamente la participación del funcionario en esa reunión terminó por convencer a Carlos Menem de que debía pedirle la renuncia a su colaborador.

Tony Valdez



PRESENTO SU RENUNCIA

PINOCHO


Tony Valdez

Alberto Lestelle presentó su renuncia a la Secretaría de la Droga, a pedido del presidente Menem.

"Hoy dije lo que tenía que decir en el Congreso, pero no cumplieron con lo que habíamos pactado."

sando en un reemplazante que satisficiera las aspiraciones de la DEA y Duhalde.

Un viaje de ida

Lestelle llegó ayer al despacho de Bauzá para entregar su renuncia "indeclinable" y apenas cambió palabras con el jefe de Gabinete. Estaba de pésimo humor y ya había escuchado las últimas opiniones de quien había pensado era su protector y aliado. Bauzá, quebrando su reconocida parquedad, había lanzado al abismo a su ex compañero de gobierno.

"Yo creo que las declaraciones de Lestelle han sido un error garrafal y hay cosas que sólo se reparan de esta manera, aunque haya tenido la intención de pedir disculpas al Congreso, creo que la mejor forma de reparación es su renuncia", sostuvo el jefe de Gabinete. Y remató: "Para mí se fue de boca". Las declaraciones de Bauzá contrastan con la propia historia del Gobierno y esconden las verdaderas razones que empujaron la dimisión de Lestelle. Roberto Dromi dijo que Antonio Erman González –en ese momento ministro de Economía– "era un contador sin visión política" y Domingo Cavallo calificó de "chupamedias" al embajador Raúl Granillo Ocampo, dos ejemplos que demuestran que el Presidente no siempre fuerza la salida de los funcionarios que sufren de incontinencia verbal.

En realidad, Menem aprovechó la ocasión para sacarse de encima a un funcionario que había llegado al gabinete de la mano de Duhalde y que era un enclave del gobernador en el Poder Ejecutivo. Menem siempre consideró a Lestelle una bomba de tiempo y no perdió la oportunidad para desplazarlo.

Es la primera vez que el jefe de Estado suelta a un funcionario cuya renuncia había sido exigida por la oposición, puesto que en otras oportunidades –como sucedió con Amira Yoma, Miguel Angel Vicco, José Luis Manzano, Matilde Menéndez, entre otros–, optó por enfrentar la situación y asegurar que todo era una campaña de prensa.

"Hoy dije todo lo que tenía que decir en el Congreso, en las condiciones que habíamos pactado y que no se cumplieron", sostuvo Lestelle tras reunirse con Bauzá para entregar la renuncia. El ex secretario de la Droga hacía alusión, elípticamente, al compromiso asumido por la Casa Rosada respecto de su comparecencia en Diputados. Lestelle había llegado al Parlamento pensando que concurría a una sesión secreta y descubrió muy tarde que sobraban las cámaras de televisión.

–Bauzá opinó que usted se fue de boca, ¿qué piensa al respecto? –interrogó un cronista.

–Esas son expresiones de Bauzá.

Menem tiene previsto anunciar hoy al reemplazante de Lestelle y Alberto Piotti aparecía anoche como el candidato mejor posicionado. Piotti es secretario de Seguridad de Duhalde y tiene excelentes contactos con la DEA, dos características indispensables para ocupar la Secretaría de la Droga, un resorte del Poder Ejecutivo que tuvo un triste papel cuando se investigaron las relaciones del narcotráfico con la Casa Rosada.

La frase

Las declaraciones del, desde ayer, ex secretario Alberto Lestelle, que derivaron en el pedido de renuncia por parte del presidente Carlos Menem, son las siguientes:

"Cualquiera de las drogas que hablamos, estas euforizantes como la marihuana, la cocaína, la heroína, morfina o ácido lisérgico, son euforizantes... producen euforia.

"Aunque no esté deprimida la persona, la euforiza, lo saca de quicio, lo pone contento, lo revitaliza.

"Hay legisladores que de pronto están toda la noche dormitándose en su banca y de pronto explotan como una bomba con un discurso magnífico. Seguro de que antes pasaron por el baño a darse un nariguetazo de cocaína. O sea que estos euforizantes revitalizan."

Las declaraciones de Lestelle fueron hechas en el marco de una exposición el pasado 10 de agosto en la Asociación Italiana de Socorros Mutuos.

QUERELLAS, NARIGUETAZO Y BRINDIS

Un hombre que se fue de bruces

(Por Alberto Dearriba) **El hombre que consiguió sortear una docena de acusaciones en los estrados judiciales por causas tan diversas como apretar a un vecino o incrementar su patrimonio en sólo dieciséis meses en medio millón de dólares, cayó finalmente víctima de sus dichos temerarios en una demostración práctica del viejo proverbio español que indica que "el pez por la boca muere".**

Alberto Lestelle pudo explicar a la Justicia que no tenía nada que ver con la compra de una estancia en Azul valuada en 500 mil dólares y que no existía ilícito alguno en la adquisición de un costoso departamento en Agüero al 1500 con un crédito del Banco Hipotecario, luego de abandonar una modesta morada.

El funcionario convenció a la Justicia de que el supuesto arrepentido Mario Noguera Vega no tenía fundamentos para acusarlo desde Río de Janeiro de haber sido enviado por el propio Lestelle a secuestrar o matar a un narcotraficante que sabía demasiado sobre supuestas actividades de funcionarios argentinos.

Sostenido por Carlos Menem y Eduardo Duhalde, logró ser absuelto de acusaciones tales como pagar a periodistas para mejorar la imagen de su secretaría, solventar gastos de viáticos inexistentes, favorecer a una agencia de publicidad, falsificar una orden de pago por 180 mil dólares, dar destino espurio a donaciones, cobrar protección a locales nocturnos y otras maravillas.

Nadie pudo probar que la Fundación Argentina para la Prevención de Problemas Sociales (FUNDAPRE), creada en marzo de 1992 por su esposa, su cuñada y su concuñado, utilizara fondos de la secretaría de Estado. Las mismas personas aparecen en el directorio de la empresa Afliex, titular de la estancia "La Irene", que los vecinos de Azul afirmaban que era de Lestelle. Pero hasta ahora, que se sepa, no es un delito tener parientes en entidades o sociedades comerciales.

El juez federal Martín Irurzun allanó el campo y las oficinas de Afliex en busca de elementos que le permitieran constatar la denuncia por enriquecimiento ilícito, pero aparentemente no obtuvo pruebas contundentes. La defensa de Lestelle recusó al juez por "enemistad manifiesta", mientras el magistrado soportaba un batería de al menos una docena de pedidos de juicio político en la Cámara de Diputados.

Pero el enfrentamiento se resolvió cuando Irurzun fue ascendido a camarista y debió abandonar el caso. Tomó entonces la causa Norberto Oyharbide, quien absolvió a Lestelle de todos los cargos el 15 de junio pasado, incluido el de ser responsable de la desaparición de unos 60 kilos de cocaína secuestrados en la Operación Langostino.

Lestelle consiguió sortear las acusaciones lanzadas por el diputado radical Juan Pablo Baylac sobre el presunto montaje de una red paralela de inteligencia y represión violatoria de la ley de seguridad interior. Se dijo entonces que Lestelle había ordenado que le pincharan los teléfonos a Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y al trotskista Luis Zamora.

La mayoría de las acusaciones contra el secretario de Estado estaban contenidas en una cinta grabada recibida por Baylac en su despacho y entregada a la Justicia, con una voz anónima que relataba los supuestos ilícitos. Lestelle acusó a los servicios de Hugo Anzorreguy de darle pasto a las fieras radicales para que lo atacaran y tuvo un enfrentamiento abierto con el secretario de la SIDE.

El ahora ex secretario mantuvo además una disputa pública con el iracundo Domingo Cavallo, quien dijo en conferencia de prensa que Lestelle lo llamó 23 veces para que le aumente el presupuesto no para la lucha contra el narcotráfico, sino para su secretaría. "Es un inoperante que lo único que busca son mayores gastos reservados", disparó el ministro el 22 de agosto pasado. "Si se trata de proyectar su candidatura a presidente para 1999 que lo diga claramente", replicó Lestelle. En el fondo de la disputa se agitaba en realidad la idea de Economía de fusionar la secretaría de Lestelle en el área de salud, pese a que fue creada comotributo a las demandas de la DEA. Más allá de las aspiraciones de Cavallo, Lestelle tenía las suyas: el 4 de junio pasado reconoció ante un cronista de *El Popular* de Olavarría que aspiraba a convertirse en sucesor de Eduardo Duhalde.

Sobreseído por la Justicia, Lestelle se mostró exultante en los primeros días de octubre, cuando el juez de Azul, Eduardo Luis Serradell, condenó a Baylac por el delito de injurias y le fijó una indemnización de

4O mil pesos. Le había ganado una batalla más a su enconado adversario. No sabía entonces que una mano traviesa desempolvaría una grabación de una charla perdida pronunciada en una sociedad de socorros mutuos, para enviarla a Radio Mitre. Su temeraria afirmación acerca de supuestos nariguetazos en el baño del Congreso desató la ira de la clase política. Esta vez no pudo zafar. Sus propios ex compañeros decidieron faenarlo. En el despacho de Baylac brindaron ayer con champagne.

Opinión

Por James Neilson

La mentalidad colaboracionista

Existe un subgénero de "hombres públicos" conformado por personas consideradas honorables y honestas pero que aún así no vacilan en colaborar con regímenes totalmente opuestos a los valores que presuntamente encarnan. Para justificar la anomalía, siempre dicen lo mismo: a pesar de todo, es del interés común que tenga éxito el oficialismo, de forma que lo mejor será luchar por el bien "desde adentro", marginando hábilmente a los malos o, cuando menos, manteniéndolos tranquilos, para que finalmente pueda triunfar la gente buena. El santo titular de esta extraña cofradía es Albert Speer, aquel arquitecto culto y amable que fue ministro de Producción de Hitler. Aunque a pocos les ha caído en suerte alcanzar tal extremo de ambigüedad, muchísimos han estado dispuestos a demostrar que, dada la oportunidad, les encantaría intentarlo.

Carlos Menem no es Hitler y Carlos Corach dista de ser un nuevo Himmler, pero, a juzgar por sus comentarios recientes, Gustavo Beliz no duda de que el movimiento que ellos dirigen está repleto de criminales desalmados capaces de asesinarlo, aterrorizar a su mujer cuando estaba por dar a luz, o meter en su casa un kilo de cocaína a fin de que cambie su halo por el inri del drogadicto o narco. ¿Por qué, entonces, no se traslada al Frepaso para combatir frontalmente contra estos gangsters que, según él, se han apropiado de partes del oficialismo? Es lo que haría un político común, pero Beliz, es evidente, prefiere otra clase de lógica, la de los buenos como Speer y, entre nosotros, muchos integrantes del elenco económico permanente, que, para desconcierto de quienes no están para tantas sutilezas, optan por poner su talento y su poder de convocatoria al servicio de gente cuya conducta denuestan en privado e incluso, como en el caso de Beliz y de Domingo Cavallo, en público.

Por desgracia, casi siempre fracasan los supuestamente convencidos de su capacidad de transformar "desde adentro" un movimiento dominado por matones en un dechado de intolerancia y de respeto por la justicia. En el mundo real, lo único que suelen conseguir es hacerlo más poderoso y eficaz. Mediante la informal ley de lemas que funciona en el seno de todo régimen político, sus aportes son automáticamente transferidos al haber de los más inescrupulosos. Speer, gran tecnócrata, contribuyó enormemente a hacer aún más fuerte al hitlerismo. A Beliz no le será dado aportar tanto, pero si por algún milagro lograra alzarse con la intendencia de la Capital en base a su presunto compromiso con "la moral", los más beneficiados serían precisamente aquellos que, insiste, han estado amenazándolos de muerte.

BAUZA VS. CAVALLO

Interna hasta en las paredes

La batalla, ahora subterránea, entre menemistas y cavallistas trasciende los límites del Gobierno y la política.

Ahora que la pelea entre Carlos Menem y Domingo Cavallo es soterrada, la interna del Gobierno aflora por canales indirectos e involucra a terceros: el centro de Buenos Aires amaneció empapelado con afiches que acusaron al Ministerio de Economía de montar su propia "cadena de la felicidad" para pagar con "fondos reservados" los servicios de conocidos periodistas. El texto está firmado por una ignota "Agrupación de la Moralidad Periodística". El Gobierno no anunció todavía ninguna investigación como la que mereció el affaire conocido como "los afiches truchos" que en 1990 cargó contra tres ministros menemistas.

La "cadena de la felicidad" es una metáfora que nació con la gestión menemista y habitualmente refiere a los sobresueldos que percibirían funcionarios y ciertos propagandistas oficiales con espacios en los medios de comunicación. Los fondos provendrían de reparticiones oficiales autorizadas por ley a disponer de "gastos reservados", como la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), los ministerios de Interior y Defensa, la Cancillería y la Presidencia.

Los bloques parlamentarios de la oposición han denunciado reiteradamente que esas cajas negras sin control ni rendiciones adecuadas son una fuente de corrupción.

Pese a que el Ministerio de Economía no tiene habilitado ese manejo de fondos reservados, el afiche acusa a dos hombres cercanos a Domingo Cavallo –Guillermo Seita y Juan Carlos Mazzón– de "pagar en negro con aportes mensuales de los fondos reservados del Ministerio de Economía". Los llama "los directores técnicos".

"Esto es digno de cobardes y nostálgicos. Sería saludable que esta supuesta agrupación se presente a la Justicia con sus denuncias. Podríamos enterarnos también qué es y quiénes la componen, quién la financia y cuánto costaron los afiches y la pegatina en las paredes de la ciudad", firmó en un comunicado Seita, actual secretario de Medios.

También repudiaron algunos de los periodistas citados en el libelo. "No le daría mucha trascendencia a algo que es producto de la interna del Gobierno. Alguna fuente me dijo que por ahí estaba (Alfredo) Yabrán detrás de todo esto, pero a mí me parece una irrealidad: esto es producto de algún tonto del Gobierno", opinó Marcelo Longobardi (Cablevisión). Luis Majul se limitó a decir que "mi plata la gano trabajando y con los libros que publiqué". Majul conduce el programa "A Dos Voces", en el canal Todo Noticias, junto a Marcelo Bonelli, otro mencionado en el afiche.

Osvaldo Granados (Canal 9) señaló: "Un día podrían decir que somos drogadictos, homosexuales... pero me hubiese preocupado en serio si me ponían en listas con gente del canal oficial, ATC, o de la 990 (la radio de Gerardo Sofovich)". Como muestra del involuntario humorismo que termina impregnando a la interna oficial, el afiche también incluye a dos profesionales de este diario, Román Lejtman y Ernesto Tenembaum. Para **Página/12**, es innecesario aclarar lo que sus lectores consideran obvio: la honestidad de sus periodistas.

Voceros con acceso a despachos importantes de la Casa Rosada se ampararon en la reserva de identidad para especular con que los carteles son un nuevo coletazo del duelo cavallistas-menemistas, que mutuamente se imputan prácticas poco transparentes.

Tony Valdez



Domingo Cavallo y Eduardo Bauzá, juntos pero separados.

DENUNCIA POR LOS PADRONES

Los mellizos en Tribunales

(Por Andrés Klipphan) **Una denuncia centrada en la existencia de más de 200 mil documentos mellizos, doble empadronamiento y casos dudosos de miles de ciudadanos mayores de cien años será presentada hoy ante la justicia federal. El escrito, firmado por el presidente de la bancada de diputados radicales, Raúl Galván, y el entrerriano Néstor Golpe, está basado en el entrecruzamiento de padrones electorales realizado por el centro de cómputos de la UCR. En la presentación piden que se investigue la responsabilidad que le pudiera caber por las "graves irregularidades detectadas" al ministro de Interior, Carlos Corach; a la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, y al director del Registro Nacional de las Personas, Eduardo D'Amico.**

Entre los datos más salientes, la presentación detalla que en todo el país hay 207.584 documentos mellizos. La lista está encabezada por la provincia de Buenos Aires (el mayor distrito electoral) con 76.110 DNI con matrículas duplicadas. En orden numérico siguen la Capital Federal, con 22.526 documentos mellizos (el 1 por ciento del total de empadronados); Santa Fe, con 12.800, y Misiones, con 11.956.

Otro dato que llamó la atención a los radicales fue la cantidad de ancianos mayores de cien años habilitados para votar. Los casos más notorios son los de las provincias de Buenos Aires, con 6370 varones que superan esa edad y los de Santa Fe y Córdoba, con 2195 y 2900. En cambio, en los padrones porteños no hay anotado ni un solo votante centenario.

En la denuncia, los diputados también destacan que en 1991 había empadronados en Santa Fe 74.400 votantes varones de setenta años, y que en 1995 la cifra trepó a 104.000, un 30 por ciento más.

En el trabajo, que demandó más de un mes frente a las computadoras, los especialistas tomaron como base el padrón electoral oficial utilizado para las elecciones generales del pasado 14 de mayo. Los técnicos cruzaron la información correspondiente a cada distrito provincial. Como resultado se observaron casos de DNI mellizos –dos personas con el mismo número de documento– y también los mismos número de documento y nombre habilitados para sufragar en dos distritos.

La presentación penal que hoy será sorteada en la mesa de entrada de los juzgados federales en lo criminal y correccional destaca también que, "en los casos de personas mayores de 70 años, sólo se pudo efectuar el análisis sobre el padrón masculino, ya que el femenino no cuenta con datos del año de nacimiento".

"Pedimos que la Justicia compruebe, primero, si no hay un delito doloso de querer alterar, explícitamente, los índices del padrón con intenciones de fraude. Los resultados obtenidos por nuestro centro de cómputos hacen presumir la existencia de conductas delictuosas por acción u omisión de los funcionarios en los cuales la Nación depositó la responsabilidad de velar por la transparencia de los procesos electorales", dijo Galván a **Página/12**.

La denuncia penal reclama concretamente que se investigue la responsabilidad que le podría corresponder, por las anormalidades detectadas, al ministro Corach, a la secretaria y ex senadora Gurdulich de Correa y al coronel D'Amico, jefe del organismo encargado de confeccionar los DNI.



Hoy el Rey de España inaugura nuestra torre. Nos sentimos realmente honrados.
Hoy festejamos la inauguración de nuestra torre de Azopardo 1025 con la presencia de Su Majestad el Rey Juan Carlos I de España. Nuestro ilustre invitado nos honrará al asistir a la nueva sede central de Edenor. Donde a partir de mañana trabajaremos todos juntos, para brindarle un mejor servicio a nuestros clientes.
Edenor
Las cosas más claras.

Opinión

Por León Ferrari

Imágenes en el "Nunca Más"

El secretario general del Ejército cuestionó una de las ilustraciones del *Nunca Más*, que **Página/12** está reeditando, porque en ella aparece un águila nazi sobre el Colegio Militar. Quisiera explicar los orígenes y propósitos de estos collages.

Los delitos del Proceso *Occidental y Cristiano* denunciados en el *Nunca Más*, esa antología de la crueldad, se ilustran con imágenes de los crímenes y exterminios que forman parte de la historia y de la religión de Occidente: el diluvio, la Inquisición, la Conquista, el infierno, el nazismo, el Apocalipsis.

Si bien el nazismo aparece en numerosas páginas en palabras de los represores, svásticas en los chupaderos y en la preferente represión que allí sufrieron los judíos, el águila no representa sólo esa ideología, sino que se usa como una suerte de logotipo de la perversidad aplicable a toda la represión.

El Colegio Militar figura en el *Nunca Más* con dos desaparecidos, Luis Pablo Steinberg y Luis Daniel García, secuestrado este último por un comando de esa escuela. Pero la razón por la que se incluye en la ilustración es también, para usar palabras del secretario, porque allí se formaron *"los cadetes que habrán de nutrir el cuerpo de oficiales del Ejército"*, entre ellos los que cometieron buena parte de los delitos denunciados en el libro: secuestros, asesinatos, torturas, violaciones, extorsiones, destrucción de cadáveres, desapariciones, robos de chicos, etcétera.

Se trata de una ilustración para un libro editado 10 años atrás, pero el secretario la actualiza al afirmar que en aquel Colegio se inculcan *contenidos éticos y valores morales*, sin aclarar si hoy son diferentes de los que se inculcaron hace 20 años, lo que permite sospechar que se está enseñando la misma ética y moral que entonces: las que originaron los exterminios que se utilizan para ilustrar en el *Nunca Más* el que nosotros hemos sufrido.

Sorprende y preocupa cómo el Ejército administra su indignación: se moviliza frente a una imagen que representa pobremente la indignación de millones ante millares de crímenes, pero permanece impasible por las denuncias de rapiñas, torturas y violaciones que cuestionan su honor y valor, que serían sólo *secuelas dolorosas del pasado*. Esa forma de juzgar conductas es la que usó el Proceso.

Con indignaciones no se acercarán a la *reconciliación* buscada (es decir a la absolución que la Justicia no les concedió), sino dando a conocer el destino de los desaparecidos, el nombre de los responsables y todo lo que se refiere a los chicos robados que las FF.AA. se niegan a devolver. Hasta entonces el Ejército y su Colegio tendrán dentro y fuera del país una imagen invadida por el recuerdo de sus crímenes.

La carta tiene un aspecto positivo: años atrás en lugar de carta la respuesta le hubiera dado una patota, luego de sacarse uniformes, galones y condecoraciones. Respuesta que siempre se puede esperar si se sigueenseñando en las FF.AA. la misma ética y moral que profesores de hoy, o sus camaradas de armas, pusieron en práctica en los chupaderos de ayer.

"A Fidel se lo pedimos de varias maneras, pero no hubo caso"

Pese a su cambio de actitud hacia Fidel Castro en la cumbre de Bariloche, Menem volvió a criticar al líder cubano por "no aceptar una apertura política" en la isla.

Si bien durante la V Cumbre Iberoamericana que acaba de concluir en Bariloche impulsó una condena al bloqueo contra Cuba en el documento final, ayer el presidente Carlos Menem negó que haya cambiado de postura respecto al régimen de Fidel Castro y, para que no queden dudas, volvió a criticar al líder cubano por su "dureza" al "no aceptar una apertura política" en su país. Según el mandatario argentino, durante la cumbre de presidentes a Castro "le hemos pedido de varias maneras" que inicie la democratización de la isla "pero no hubo caso". El canciller Guido Di Tella, en tanto, midió el estado de las relaciones al señalar que se han limado "un tercio de las discusiones" entre Menem y Castro.

Durante una reunión reservada de presidentes, Menem y sus pares de Colombia, Ernesto Samper, y España, Felipe González, hicieron lobby para que en el punto ocho de la Declaración de Bariloche se modificara el texto acordado por los cancilleres para mencionar explícitamente a Cuba y al bloqueo, aunque finalmente la dureza con que se opusieron a la iniciativa el panameño Ernesto Pérez Balladares y el salvadoreño Armando Calderón hizo que todo quedara tal como estaba. Pero apenas llegado a Buenos Aires el jefe del Estado salió a aclarar que en cuestiones políticas todo seguía igual.

"No hay ningún cambio, salvo en la cuestión económica, donde evidentemente Castro con una pequeña apertura ha dado la posibilidad de la incorporación e inversión de capitales prácticamente de varias partes del mundo; inclusive de capitales que vienen de eso que se llama Nafta, ese proceso de integración que viven México, Estados Unidos y Canadá". Además, agregó, "el embargo es de corte netamente unilateral, dispuesto por los Estados Unidos. Pero en lo demás, en lo que hace a la democracia, a la libertad, a los derechos humanos, ahí no hay ningún tipo de perdón, diría yo, de actitud de ceder por parte de los países que estamos empeñados en que Cuba se democratice".

Para fortalecer sus dichos, Menem añadió que "cuando se nos preguntó en la conferencia de prensa que dimos con el presidente de Chile, Eduardo Frei, sobre la posible incorporación de Cuba a la OEA, hemos sido claros: esa posibilidad no existe en tanto y en cuanto Cuba no se democratice lo más rápido posible o haga una apertura política". En este sentido, destacó que "hay una actitud de dureza de Castro de no aceptar una apertura política, se la ha pedido de varias maneras, de varias formas y no hubo caso, por lo pronto hasta ahora".

Una vez más en el rol de exegeta de su jefe, el canciller Guido Di Tella admitió que hubo un mejoramiento de las relaciones, se mostró satisfecho por el rechazo de la Cumbre al embargo contra Cuba "porque ha perdido total utilidad; para lo único que sirve es para darle una excusa a Castro, una equivocada explicación de las desgracias económicas que todavía hay en la isla, pero que van a desaparecer sustantivamente si van a una economía de mercado".

En este marco, Di Tella insistió con la apertura política y la defensa de los derechos humanos en la isla caribeña. En este sentido, agregó que la posición argentina en el orden económico adoptada por la Argentina respecto de la isla caribeña "es parte de un avance que tiene que incluir necesariamente la democratización de la isla y un avance en el tema de derechos humanos, que todavía no se notan para nada".

En cuanto a la posibilidad de inversiones argentinas en Cuba el ministro admitió que esto "empezó hace dos años, tímidamente, y ahora está avanzando, lo que nos permite contemplar la recuperación del crédito de 1200 millones de dólares otorgados en su momento", por lo que "va a haber sectores argentinos interesados en cobrar esa deuda a través de inversiones".

DyN



Menem y Castro, saludos y sonrisas en la reunión de Bariloche.
"No hay ningún cambio (en Cuba), salvo en la cuestión económica."

Críticas desde Miami

El diario conservador norteamericano *The Miami Herald* puso ayer en duda la utilidad de las cumbres iberoamericanas. "Si los participantes no pueden enfrentar algunas oscuras verdades iberoamericanas en la reunión del próximo año en Chile –pobreza, desempleo, instituciones fallidas, corrupción pública y crimen–, harían mejor si se quedaran en casa y celebran las cumbres cada dos años", señaló el diario en un durísimo editorial. El *Miami Herald*, que está muy ligado a los intereses de la comunidad cubana anticastrista de esa ciudad norteamericana, indicó que a juzgar por lo ocurrido en Bariloche, el foro "corre el peligro de convertirse en una sesión colectiva de necedades sobre la vestimenta de Fidel Castro o los méritos de pedir a los Estados Unidos que levante el embargo contra Cuba". Remarcó que la declaración final no hizo referencias explícitas al embargo ni a la negativa del presidente cubano a acceder a la liberalización política. "Desafortunadamente, tampoco hizo mucho más... estas cumbres se han destacado por la naturaleza insustancial de sus declaraciones oficiales", agregó. Recordó que el tema central del encuentro fue la educación: "En teoría, todos están en favor de ella, pero en la práctica, la mayoría de los gobiernos están reduciendo sus presupuestos educativos en aras de la austeridad. Eso a menudo es una solución fiscal de corto plazo que a la larga frena el crecimiento", comentó.

FONDOS Y PARTICIPACION

Reclamo de gremios educativos

Dirigentes del magisterio de veinte países iberoamericanos hicieron llegar a los presidentes, que deliberaron en Bariloche, un documento reclamando "mayor financiamiento" para la educación y demandaron la participación, junto a otros sectores de la comunidad, en las reformas "mediante grandes acuerdos nacionales socialmente procesados que coloquen el reto educativo como prioridad". Los gremialistas pidieron que se destine el 8 por ciento del Producto Bruto Interno a educación. Los porcentajes actuales no alcanzan a la mitad en América latina. Los trabajadores del área remarcaron "la defensa de la educación pública" como herramienta insoslayable del desarrollo.

Los ministros de Educación, Jorge Rodríguez, y de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, recibieron a la delegación de gremialistas integrada por la secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, la presidenta de la Confederación de Educadores Americanos (CEA), Elba Gordillo, y el titular de la Internacional de la Educación, Napoleón Morazán.

El texto fue elaborado durante el encuentro que organizó la CTERA la semana pasada en Buenos Aires. "Sólo aquellas sociedades, aquellos pueblos que asuman como prioridad el impulso al conocimiento, la inteligencia y la imaginación creadora, en un contexto más humano, están preparados para hacer frente a las exigencias de una nueva etapa histórica", sostiene el documento, que reivindica la aplicación de políticas de largo aliento que "destierren las condiciones de abandono y miseria en que viven millones de hombres y mujeres" y que contemplen "un enérgico proceso de actualización, modernización y fortalecimiento del sistema de educación pública".

Los gremialistas dejaron en claro su rechazo a "las políticas neoliberales por haber desatendido fuertemente los graves rezagos educativos y culturales de nuestros pueblos" y, además, porque "sus supuestos económicos impulsan sobre todo el consumo y la especulación, despreciando los valores y proyectos de la educación y la cultura". El documento conjunto denuncia que en algunos países las organizaciones docentes enfrentan la "negación de los derechos a la negociación colectiva y a la participación en la discusión de las políticas educativas" y advierte sobre "la modificación unilateral e inconsulta de los instrumentos legales que consagran los derechos de los trabajadores de la educación".

Una bomba en la ruta

Un artefacto explosivo de regular poder fue detectado a un costado de la ruta que transitaron en Bariloche los presidentes participantes de la Cumbre y debió ser detonado por personal de la Policía y Gendarmería. El hecho ocurrió el domingo –aunque trascendió recién ayer– momentos antes que la ruta fuera recorrida por las caravanas presidenciales que se movilizaron desde el aeropuerto local al hotel Llao-Llao. La bomba fue hallada en el kilómetro 17 de la avenida Exequiel Bustillo –que bordea el lago Nahuel Huapi hasta el Llao-Llao– por personal de Gendarmería que rastrillaba el trayecto que poco después recorrerían los mandatarios visitantes y generó la alarma general del dispositivo de seguridad montado en torno de la Cumbre Iberoamericana. Los voceros policiales y de Gendarmería explicaron que el explosivo se encontraba dentro de una pequeña caja de cartón, "era de fabricación casera y tenía un mecanismo de reloj". Fue detonado el domingo a las 10 de la mañana, lejos de la presencia de los jefes de Estado.

LA CAUSA DE LA AMIA

Presión de familiares

Los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA se presentaron ayer ante la Justicia como querellantes en la investigación que instruye el juez federal Juan José Galeano. La intención de los familiares es presionar por la profundización de la causa, que hasta ahora no ha arrojado mayores resultados, con la convicción de que "sólo después de hacer justicia, nuestros muertos podrán descansar en paz". Casi a la misma hora, en Tribunales se recibía el escrito de apelación a la condena por falsificación de moneda y encubrimiento en el robo de una computadora impuesta a Carlos Telleldín, el principal implicado en la causa por el ataque a la mutual israelita.

Como todos los días 18 –ayer se cumplieron quince meses del ataque terrorista a la sede de la AMIA–, los familiares de las víctimas realizaron en Pasteur al 600 un acto de homenaje a las 86 personas que murieron en el atentado. En esta oportunidad, después se dirigieron hasta el juzgado de Galeano para presentar su escrito.

Los familiares cuentan con el patrocinio de los abogados Elías Neumann y León Smoliansky, y su objetivo es impulsar la investigación ante "los escasos resultados que se han conseguido hasta ahora". "Querellamos contra NN porque no hay aún ninguna persona identificada como culpable del atentado", explicó Valentín Verona, padre de una de las víctimas, mientras la hermana de otra, Adriana Resfield, aclaró que "la querella no es contra el juez ni contra el Estado". También precisó que "lo que queremos es aunar esfuerzos, porque quizás nosotros podamos aportar algo" y comentó que "este escrito lo van a ir firmando de a poco todos los familiares".

Galeano recibió a la veintena de familiares que llegaron a su juzgado, con pancartas en reclamo del esclarecimiento del ataque terrorista, y les reconoció el carácter de querellantes en la causa de la AMIA. Según comentaron quienes participaron del encuentro, el magistrado les expresó que "pone todo su empeño para esclarecer el atentado" y que sigue en pie "el ofrecimiento de dos millones de pesos a quien pueda proporcionar datos verdaderos".

Además de atender a los familiares, Galeano terminó ayer de tomar declaración indagatoria a Alejandro Monjo, dueño de la concesionaria de autos que le vendió a Telleldín la camioneta que estalló frente a la AMIA. La intención del magistrado sería carear ahora a Monjo con dos de sus colaboradores también detenidos, para aclarar algunas contradicciones que surgieron en sus dichos acerca del destino de la Trafic.

Telleldín, principal implicado en la investigación y detenido desde hace más de un año, apeló la condena a cuatro años y seis meses de prisión que le fue impuesta en otra causa por la jueza Mariela Lanz. La magistrada lo consideró responsable de encubrimiento en el robo de una computadora y unificó la pena de ese delito con otras dos anteriores en su contra por falsificación de moneda y por corrupción.



Tony Valdez

Familiares de las víctimas del atentado frente al juzgado.

El juez Juan Galeano le reconoció el carácter de querellantes.

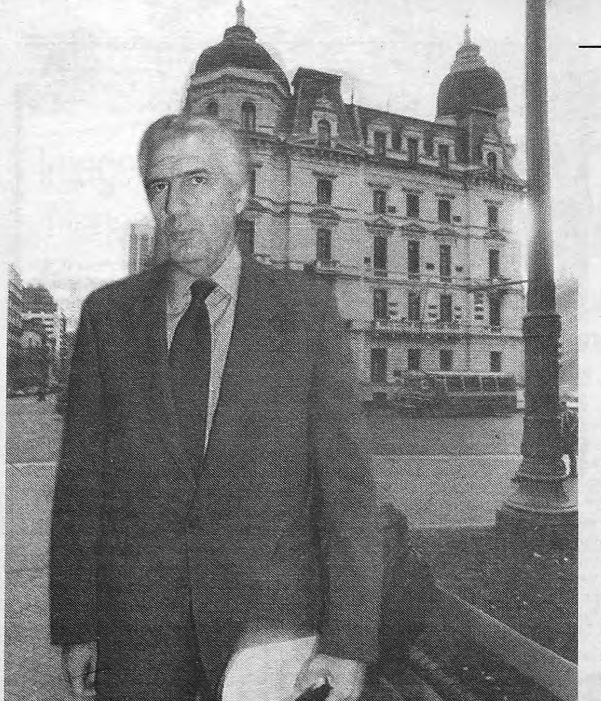
Silencio en la sala

Las expectativas que había generado el arranque del juicio oral por el secuestro del gobernador Adolfo Rodríguez Saa se derrumbaron ayer apenas quedó habilitada la primera audiencia: ante la negativa de los tres acusados a prestar declaración, sólo se escucharon los testimonios de los peritos.

Los acusados Alejandro Salgado, Esther Sesín y Eduardo Doyhenard ingresaron a las 7.45 a la sala del tribunal federal de San Luis, cuyas 200 butacas estaban colmadas por dirigentes del PJ, concejales y diputados provinciales del oficialismo. Sin embargo, luego de que las fiscales Mónica Spagnuolo y Rosa Allende leyeran la acusación, los tres se negaron a declarar. Los únicos que prestaron testimonio durante la audiencia fueron el perito químico Jorge Bacigalupi, los médicos Alfredo Samper y Ricardo Torres y la calígrafa Mónica Wauthier.

La oposición no quiere la herencia de Domínguez

El concejal del Frente Grande Raúl Fernández denunció una significativa caída de la recaudación de impuestos. El FG y la UCR temen además por las obras de campaña.


Jorge Domínguez, intendente de Menem con ganas de seguir.
Sus funcionarios dicen que la caída de ingresos es menor.

(Por Ernesto Semán) **Quienes esperaban hacer de la intendencia porteña un trampolín hacia la política nacional lo están repensando: el Frepaso y la UCR ya prefieren hablar de la pesada herencia que recibirán del actual jefe comunal, Jorge Domínguez, y que recaerá sobre las espaldas de los porteños. Según un informe del concejal del Frente Grande Raúl Fernández, la recaudación tributaria de la ciudad de Buenos Aires fue de 1279 millones de pesos durante los primeros siete meses del año, 221 millones menos que las previsiones oficiales. A fin de año, el agujero en las cuentas de la Municipalidad sería de 380 millones de pesos, el equivalente, por ejemplo, a la mitad del presupuesto destinado a salud.**

Para empeorar más el panorama, el informe del concejal frentista demuestra que la crisis en la recaudación no se revertirá con el combate a la evasión impositiva proclamado por Domínguez. El impuesto que más bajó fue el de Ingresos Brutos: un 47 por ciento de lo previsto hasta julio. "Su caída –explicó Fernández a **Página/12**– es paralela a la recesión y la baja de las ventas en la Capital."

La recaudación por Patentes y Alumbrado, Barrido y Limpieza sólo habrá bajado un 4 por ciento al final del año, mientras que la caída más pronunciada se observará en la contribución por publicidad: de la estimación oficial anual de 7 millones de pesos, se llevaba recaudado a julio el 47 por ciento. Aunque no represente un monto importante en el presupuesto, el dato da una idea de la magnitud de la recesión instalada entre los porteños.

Los dirigentes opositores que se disputan la intendencia temen, además, que el agujero fiscal se agrande con la decisión de Carlos Menem de acelerar las obras públicas a cualquier costo para mejorar las chances del oficialismo en la elección de intendente y las ansias de Domínguez de perpetuarse en la comuna como intendente electo. "Está aumentando el endeudamiento de la Municipalidad día a día, e incluso se toman créditos para obras e inversión que se terminan usando para pagar gastos corrientes", afirmó a este diario el candidato a viceintendente por la UCR, Enrique Olivera. "Tememos que Domínguez comprometa los recursos municipales y se endeude para hacer obras para su campaña, porque lo vamos a tener que pagar nosotros", afirmó Fernández.

Además de utilizar el tema como parte de la campaña electoral, los dirigentes del Frepaso creen que el perfil de la crisis de recaudación con base en la recesión jaquea de antemano al futuro intendente, cargo para el que postulan al socialista Norberto La Porta. "La ciudad perdió sus ingresos en los últimos dos años –dice Fernández–. Hay que racionalizar el gasto de la municipalidad y redefinir la relación con el Estado nacional, pero la baja de ingresos brutos es producto de la recesión y será difícil de revertir desde la comuna."

Los impuestos de Ingresos Brutos, Patente y Alumbrado, Barrido y Limpieza representan el 84 por ciento del total de los ingresos de la Municipalidad. La mitad de los recursos tributarios corresponde a Ingresos Brutos, por lo que la recesión nacional y la caída de las ventas afecta directamente a los ingresos de la Municipalidad.

Dirigentes del Frepaso y de la UCR afirman que el nuevo intendente "estará sujeto al voto popular y no a la designación del Presidente, por lo que la negociación de los fondos coparticipables con el gobierno nacional se dará en otros términos". Aunque, en verdad, la ley de autonomía que se discute en el Congreso le deja escaso margen de maniobra al futuro intendente.

La Municipalidad, por su parte, afirma que la caída es menor. Rolando Fernández Prol –secretario de Hacienda– afirmó a este diario que de un monto estimado de 1544 millones de pesos, "hasta julio se habían recaudado 1462". Los datos del concejal frentista están elaborados en base al informe mensual de la Dirección General de Rentas, "que por otra parte es la única información de que dispone el Concejo".

Una semana más de vacaciones

El ciclo lectivo del '96 en la provincia de Buenos Aires comenzará el 11 de marzo, según adelantaron voceros de la Dirección General de Escuelas. La decisión, que recién sería anunciada la semana próxima, es diferir siete días el inicio de las clases, que en los últimos años fueron inauguradas el primer lunes de marzo.

Los intendentes de los partidos de la costa atlántica habían planteado la "necesidad" de postergar el comienzo de las clases hasta después de mediados de ese mes "para favorecer la extensión de la temporada veraniega". La propuesta, patrocinada por el subsecretario de Turismo provincial, Roberto Taboada, era que el ciclo lectivo empezara el 18 de marzo. Sin embargo, en la Dirección General de Escuelas explicaron que la idea no es viable "porque implicaría una reducción de los días lectivos" y aseguraron que la postergación de una semana es necesaria para capacitar a los docentes con vistas a la reforma del sistema educativo.

CORDOBA Y EL CONFLICTO EN CIADEA

Ola de despidos en puerta

Ciadea anunció que, por la baja en las ventas, no puede reincorporar a los 1400 trabajadores suspendidos en la planta de Córdoba desde junio pasado. "Si hay despidos va a haber conflicto", anunciaron los sindicalistas.

El presidente de Ciadea (ex Renault), Manuel Antelo, afirmó que la empresa automotriz, radicada en Córdoba, "no tiene posibilidades de reincorporar" a los 1400 trabajadores suspendidos desde junio pasado. El anuncio del empresario, matizado con un análisis sobre la situación del mercado, prenuncia un nuevo conflicto social en la provincia. La mitad de los suspendidos ya se acogieron al plan de retiros voluntarios que rige hasta el 31 de este mes, pero de todos modos 700 despidos serían difíciles de digerir para una sociedad sensibilizada por la falta de trabajo. Ciadea aspira a resolver el tema en la mesa de negociaciones con el sindicato y el Ministerio de Trabajo de Córdoba; no obstante, fuentes gremiales anticiparon que "si hay despidos van a tener un conflicto en la puerta de la fábrica".

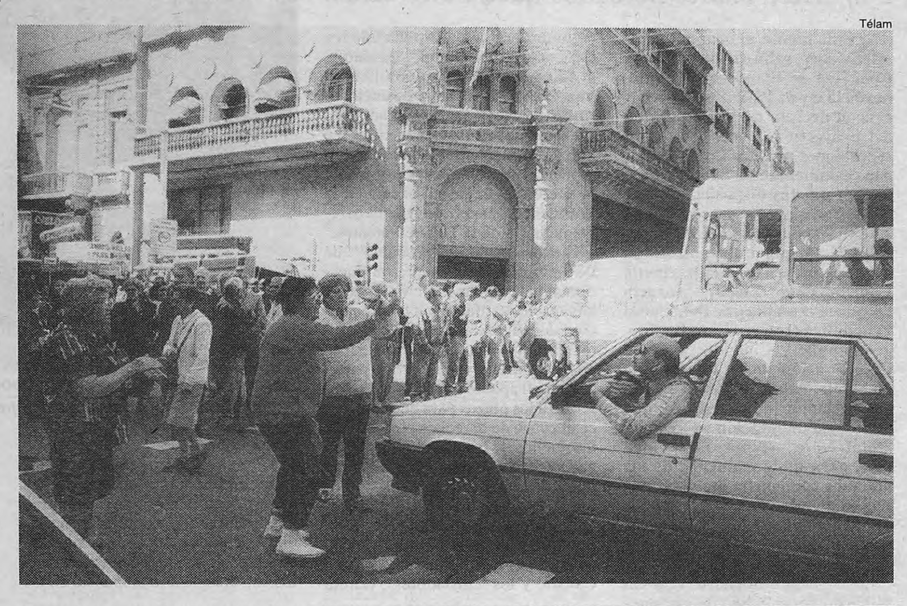
Ante la sensible baja de las ventas, Ciadea comenzó con suspensiones rotativas en junio de este año, abonando el 50 por ciento de salarios. En paralelo abrió un registro de retiros voluntarios. "Estamos analizando la evolución del mercado, pero la empresa no tiene posibilidades de reincorporar al personal" en el corto plazo, declaró Antelo. Para superar la recesión, agregó el empresario para enmarcar su anuncio, "hemos hecho de todo, desde bajar los precios hasta entregar productos adicionales en los automóviles y ofrecer una mejor financiación", pero "la demanda no ha reaccionado como esperábamos porque la gente tiene una sensación de incertidumbre con respecto al futuro, teme perder su trabajo y por ende no se quiere endeudar en dólares ni en pesos".

Los gremialistas, en tanto, ratificaron que no aceptarán cesantías y se aprestan a endurecer los términos en la mesa de negociaciones, donde en principio contaría como aliado el gobierno provincial, que no quiere que un nuevo conflicto le estalle en las manos. Apenas asumió anticipadamente el radical Ramón Mestre puso en marcha un empréstito público voluntario, pautado en dos años y con tasas de entre el 12 y el 14 por ciento. Con el Bono Patriótico pensaban recaudar 100 millones de pesos entre el empresariado local, pero sólo juntaron 5, que fueron aportados por un reducido grupo de empresas entre las que no figura Ciadea. A cambio de esta actitud el Ministerio de Trabajo cordobés había conseguido un compromiso de la empresa de no producir despidos.

"A pesar de que planeamos duplicar el nivel de exportaciones, con eso no compensamos la caída del mercado interno. De producir 540 automóviles diarios a 280, y además estamos en un proceso de reformulación tecnológica que comprende la compra de nuevas maquinarias y la robotización de partes de la línea de producción para poder competir a nivel internacional, esto implica necesariamente una reducción de personal que intentamos que se solucione a través de los retiros voluntarios para no provocar un conflicto social", dijo a **Página/12** el gerente de comunicaciones de Ciadea, Luis Cagliari.

En cuando a las inversiones, Antelo destacó que a pesar del panorama "nosotros mantenemos la decisión de invertir 500 millones de dólares en los próximos tres años" en maquinarias traídas del exterior que "colocarán a la planta de Santa Isabel (en Córdoba) a la altura de los más modernos establecimientos de Europa". Y también descartó que el juicio por contrabando que la justicia federal lleva contra nueve directivos de Ciadea, él incluido, decida a la Renault de Francia a retirar su inversión de la Argentina. Por el contrario, el empresario aseguró que la compañía francesa "ha ratificado su inversión en la Argentina, además de la que realizará en Brasil" ya que ambas empresas "van a trabajar coordinadamente para conquistar el 10 por ciento del Mercosur".

Télam



Enfrentamientos en las calles de Córdoba por la marcha de los jubilados.

Los posibles despidos en Ciadea prenuncian un nuevo conflicto en la provincia.

Marcha de los jubilados

Jubilados y docentes cordobeses se movilizaron, rodeados de un importante operativo de seguridad, para reclamar el pago de los salarios atrasados, sin que se registraran incidentes con la policía como en otras ocasiones, pero originando el habitual caos del tránsito en el casco céntrico de la ciudad. Los jubilados comenzaron como siempre frente a la Caja de Jubilaciones de la provincia, mientras que los docentes, más belicosos y haciendo estallar bombas de estruendo, protestaron ante el Ministerio de Economía de Córdoba. El gobernador Ramón Mestre les adjudicó a "activistas gremiales" la virulencia de las protestas sindicales cordobesas y admitió que a su administración le preocupa "este tipo de manifestaciones" que persistirán, inevitablemente, hasta que la provincia cancele sus deudas salariales. Mestre prometió que "en 15 o 20 días" cancelará la deuda con los jubilados y le adjudicó la demora en el pago de los haberes jubilatorios a "un vetusto sistema de liquidación salarial, porque no fue posible abonar en doble vía, es decir en efectivo y en certificados de cancelación de deudas (Cecor)". José Pihén, titular del Sindicato de Empleados Públicos (EEP), quien habitualmente acompaña las manifestaciones de los jubilados, en cambio replicó que "este verso de los activistas, a su turno, lo dicen todos los gobiernos". "Yo le pido a Mestre que pague a los jubilados y ahí se va a acabar todo activismo", aseveró Pihén.

Cosquín sigue tomada

Los trabajadores de la Municipalidad de Cosquín continuaban ayer con el paro por tiempo indeterminado y la toma de la sede comunal en reclamo del pago de tres meses de sueldos atrasados y en repudio al cese de la cobertura médica de su obra social. Los delegados gremiales del centenar de municipales cosquinenses aseguraron que "no abandonaremos la toma hasta no cobrar la totalidad de los haberes atrasados" y advirtieron que "si la solución no llega pronto cortaremos la Ruta Nacional Nº 38 y manifestaremos frente a la Casa de Gobierno y la Legislatura provincial".

La situación de Cosquín se repite en otras ciudades del interior cordobés, en especial en aquellas cuyos pobladores son en su mayoría jubilados y empleados públicos, como Capilla del Monte, La Cumbre o Saldán.

Olla popular en Mar del Plata

Cerca de un centenar de personas, entre trabajadores despedidos por la Empresa Social de Energía Eléctrica de Buenos Aires (ESEBA) y sus familiares, levantaron ayer una olla popular frente a la sede de ese ente reclamando por la reincorporación. También cortaron al tránsito la importante avenida Independencia y quemaron neumáticos, obligando a la intervención de los bomberos.

El conflicto originado por el despido de un centenar de obreros y empleados de ESEBA comenzó ya hace unos tres meses, luego de que el gobierno de Eduardo Duhalde decidiera la racionalización de trabajadores para su privatización. La decisión fue rechazada reiteradamente por la conducción local del gremio de Luz y Fuerza, que encabeza José Rigane, un sindicalista enrolado en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA).

En la mañana, y luego de fracasar en las distintas gestiones previas, aproximadamente 70 empleados cesanteados y sus familiares se instalaron frente a la central administrativa de la ESEBA, en 25 de Mayo e Independencia, cortando el tránsito e instalando parrillas para asar chorizos y carne. La acción de los trabajadores fue seguida a distancia por la policía que, hasta el mediodía, no había intervenido salvo para que los bomberos pudiesen apagar las gomas que habían incendiado previamente.

Capacitación por ley

El Senado dio anoche sanción definitiva al proyecto que modifica el régimen de Contrato de Trabajo para fomentar la capacitación y formación profesional y laboral de los trabajadores. La norma, que se agrega como un capítulo a la Ley de Contrato de Trabajo, adjudica a los sindicatos la facultad de supervisar los planes de capacitación, ordena la emisión de un certificado donde conste la calificación laboral del empleado cuando termina su relación laboral y prevé la disponibilidad de tiempo hábil para que los trabajadores tomen los cursos. En su primer artículo la ley establece que "la promoción profesional y la formación en el trabajo, en condiciones igualitarias de acceso y trato, será un derecho fundamental para todos los trabajadores". Además, dispone que el empleador implemente los planes de capacitación para su personal con la participación de los trabajadores y la asistencia de los organismos competentes del Estado. En tanto que establece que la capacitación del trabajador se haga de acuerdo con las características de las tareas y las exigencias de la organización.

El proceso a Russak

El juez del crimen Reinaldo Fortunato anunció ayer que el intendente de General Pueyrredón (Mar del Plata), Mario Roussak, se encuentra "procesado por fraude a la administración pública" por las irregularidades cometidas en la concesión del estacionamiento medido a las empresas Itramar y Atitrán. Sin embargo, Russak, quien ayer prestó declaración ante el magistrado durante cuatro horas, aseguró que "sólo estoy imputado, lo de mi procesamiento es puro invento del periodismo". Y agregó que "mi participación en el otorgamiento del estacionamiento fue limitadísima, ya que en ese momento estaba de vacaciones, y la intendenta interina María del Carmen Dukes de Trápani fue quien firmó el decreto".

El Central les cortó el chorro

Con la experiencia de la primera mitad de este año, cuando muchos bancos (especialmente los mayoristas) no devolvieron depósitos al vencimiento, algunos inversores extranjeros encontraron el camino para obtener una tasa de interés atractiva en la plaza local, evitando al mismo tiempo el riesgo de un eventual incumplimiento. Mediante la constitución de plazos fijos en dos entidades financieras, exigiendo a cada una la garantía de asumir el compromiso de la otra, esos inversores quedaron a salvo de que alguno de los tomadores cayera en insolvencia. Para evitar este tipo de operaciones, que distorsionan el funcionamiento del sistema, el Banco Central prohibió el otorgamiento de garantías entre bancos por operaciones de captación de recursos. El problema se originó cuando varios de los principales bancos de inversión internacionales tuvieron serias dificultades para recuperar el dinero depositado en ciertos bancos locales. Con ese antecedente, algunos brokers del exterior reclamaron garantías para colocar sus fondos en entidades medianas. El complejo mecanismo diseñado por esos inversores consistió en la incorporación del sofisticado instrumento financiero de las opciones. Las operaciones se pactaban de la siguiente manera: el broker constituía un plazo fijo en el banco A y otro en el B, reclamando a cada una de esas entidades que asuman una opción de compra del certificado del otro banco. En la práctica, en el supuesto de que el banco A no pudiera devolver el depósito, el B debería responder ante el inversor por la insolvencia de su colega. Al detectar esas maniobras, el BC prohibió esas operaciones que implicaban el otorgamiento de garantías cruzadas entre bancos respecto a plazos fijos de inversores extranjeros.

Se firmó el armisticio por la ley de Patentes

Para calmar al Congreso, Menem decidió promulgar la ley sin vetos. El plazo para empezar a cobrar derechos quedó en 5 años.

Finalmente, el propio Carlos Menem salió a tranquilizar al Congreso en el controvertido tema de la ley de Patentes, al firmar ayer el decreto de promulgación del proyecto correctivo "sin observaciones ni vetos", y proceder a la reglamentación "procurando interpretar las disposiciones que requerían mayores precisiones de acuerdo con las normas del GATT", según informaron en rueda de prensa los secretarios de Coordinación Legal, Horacio Liendo (Economía), de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell (Cancillería), y de Coordinación de la Jefatura de Gabinete, Alberto García Lema. Los funcionarios aseguraron que en la reglamentación se respetó "totalmente" el plazo de cinco años para que los dueños de las patentes comiencen a cobrar derechos, contra las advertencias que venían planteando los legisladores del Justicialismo en sentido contrario.

Los diputados oficialistas habían anticipado el estallido de un "nuevo escándalo político" con el ministro Domingo Cavallo a raíz de este polémico tema. Según los borradores de la reglamentación a los que habían tenido acceso, el decreto reglamentario de la ley aplicaría un criterio retroactivo en los derechos que exigen los laboratorios multinacionales, que a partir de esta interpretación podrían "sacar del mercado a los fabricantes locales de productos medicinales cuyas patentes estuviesen registradas en otros países con anterioridad a 1995", según explicaron los legisladores.

"Esta no es la primera vez en la historia del Parlamento que un decreto tergiversa y da vuelta una ley del Congreso Nacional", señalaron, visiblemente molestos con Economía. Por su parte, un alto funcionario de Economía había aclarado ayer a la tarde que en estos momentos "se trabaja en forma coordinada entre los especialistas de Economía y los de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia" en torno del decreto reglamentario de la Ley de Patentes.

Liendo consideró "probable" que las opiniones que existieron cuestionando la reglamentación de la ley hayan sido vertidas "sin la información de los textos definitivos", aludiendo a las críticas que surgieron desde el Congreso. Por su parte, Campbell apuntó que en el punto referido a los plazos para que comience el cobro de derechos por parte de los dueños de las patentes "no hubo nada que reglamentar", porque "el plazo de cinco años está puesto por ley".

En tono conciliador (su jefe, Eduardo Bauzá, había salido a evitar un nuevo enfrentamiento entre Cavallo y los legisladores), García Lema señaló que "se ha respetado la voluntad del Congreso, promulgando la ley sin observaciones", y agregó que "en la reglamentación se ha procurado interpretar aquellas disposiciones de la ley que merecían mayores precisiones en sus textos con arreglo a lo dispuesto en las normas del GATT".

El bloque oficialista de Diputados temía que el decreto reglamentario en danza impusiera un criterio retroactivo que permitiera a los laboratorios extranjeros reclamar a partir del año 2000 las patentes registradas con anterioridad a 1995.



Tony Valdez

Horacio Liendo, secretario de Coordinación Legal de Economía.
Eduardo Bauzá evitó otra pelea entre Cavallo y el Congreso.

HIPOTECAS DEL BANCO DE ITALIA

Gotelli, otra vez a la sombra

El ex banquero Ricardo Pablo Gotelli volvió a pisar una celda. Ayer, el juez federal Gabriel Cavallo ordenó su detención, junto a la de otras cinco personas, para determinar su responsabilidad en una causa abierta por la liquidación del Banco de Italia. Gotelli había ingresado al penal de Caseros en julio de 1991, cuando los oficiales de Interpol de los Estados Unidos lo detuvieron en Miami. Estuvo preso poco más de dos años. Ahora quedó detenido por su presunta responsabilidad en los delitos de asociación ilícita, administración fraudulenta, falsificación de documentos y estafa procesal. La familia Gotelli, vinculada al grupo textil Alpargatas, a través de Ricardo Pablo y su hermano Luis María, empezó a manejar la fallida entidad financiera a fines de la década del 70, gestión que terminó en escándalos multimillonarios.

La causa que llevó nuevamente a la celda a uno de los Gotelli está referida a un supuesto fraude cometido con hipotecas que el Banco de Italia había constituido a favor del Banco Central. La entidad monetaria difundió ayer un comunicado precisando que el juez Cavallo inició la investigación por una denuncia realizada por su directorio. Según habría detectado el Central, dos hipotecas fueron levantadas mediante falsos oficios judiciales presentados ante el Registro de la Propiedad Inmueble de la Capital. Esos inmuebles fueron vendidos hace un año y medio y, según fuentes judiciales, habrían sido comprados por empresas vinculadas a Ricardo Gotelli.

También vinculado al tema de las hipotecas, el fiscal de la Cámara de Casación, Juan Romero Victorica, había realizado una presentación hace un par de meses indicando que la entidad monetaria no había activado la causa, dejándola prescribir y perdiendo así la posibilidad de liquidar las hipotecas. Esa inoperancia, según sostuvo Romero Victorica, habría beneficiado al grupo Gotelli en unos 90 millones de dólares.

El Central salió al cruce de esa acusación, asegurando que la Justicia comprobó que los juicios no prescribieron; que el monto de dinero que puede cobrar el BC si inicia los juicios es igual o inferior a los honorarios y tasas que debería pagar sólo por iniciar las acciones (si bien se indica que la demanda sería por 72 millones de pesos, los inmuebles que se podrían ejecutar apenas llegan a los 5 millones), y que no dejará que prescriban las causas convocando a licitación para adjudicar el caso.

ALDERETE, PRESTADOR DEL ISSB, ES SU INTERVENTOR

Menem no le falló a Zanola

Dueño de una prepaga ligada al Instituto Bancario y amigo del Presidente, Víctor Alderete asumió ayer, el mismo día en que la obra social le pagaba medio millón a su empresa.



Víctor Adrián Alderete, dueño de la prepaga Diagnos. *Su designación parece infligir una derrota a Domingo Cavallo.*

(*Por J. N.*) **El cheque es el número 2.872.767 de la Caja de Ahorro. El importe es de medio millón de pesos: exactamente 500.062,43, y fue emitido contra la cuenta 904642/3. Su librador es el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, habiendo sido extendido a favor de Diagnos S.A., la prestadora de salud propiedad de Víctor Adrián Alderete y por él presidida. El cheque fue emitido anteayer, martes 17 de octubre, y hecho efectivo ayer, el mismo día en que Alderete asumió como interventor en el Instituto. En una entrevista con este diario, el flamante conductor del ISSB designado por Carlos Menem aclaró, respecto de esta evidente incompatibilidad, que su primer decisión como interventor fue rescindir el contrato con Diagnos, además de haber dejado la presidencia de esa empresa y de la cámara de las prepagas (ver aparte).**

Demasiados son los nombres coincidentes entre Diagnos y el Instituto, y dentro de éste con los personajes de los que se rodeó Juan José Zanola para conducirlo en los últimos años, como para no deducir que la designación de Alderete fue el fruto de un acuerdo político. En principio, Domingo Cavallo aparece como el derrotado: mientras que su decisión fue liquidar el ISSB, Alderete es designado como interventor, a la espera de que la Justicia decida si es legal la disolución que impulsa Economía. Este propósito quedó en suspenso por una medida cautelar dispuesta por la jueza Claudia Rodríguez Vidal.

Tres directivos de Diagnos, todos ligados al Grupo Gándara, ejercieron altos cargos en el Instituto. Son los casos de Celso Bergia, quien fuera gerente financiero del ISSB; Rodolfo Randazzo, quien figuraba como jefe de Programación Financiera en la obra social bancaria, y de Gustavo Solá, quien ejerciera la jefatura de Presupuesto del Instituto. Por otra parte, Diagnos compró la clínica Finochietto, poniéndola en manos de Miguel Gándara, el mismo médico a quien Zanola confiara en su momento el manejo del Policlínico Bancario. Los directivos emigrados del ISSB hacia Diagnos dejaron sus puestos en aquél a manos de funcionarios provinientes del zozobrado Banco Italia.

Como si se tratase de una ironía, Diagnos sustituyó en Córdoba como prestador del ISSB a Amedin, establecimiento de la familia Couzo, a la que se integró por vía marital Daniel Tillard, actual liquidador de Obras Sanitarias Residual y candidato de Economía –más precisamente de Horacio Liendo– para liquidador del Instituto. Amedin-Tillard parecen condenados a ser sucedidos por Diagnos-Alderete.

Además del suculento cheque destinado a esta prestadora, el martes se libró otro casi tan fuerte, de cerca de 475.000 pesos, a favor de la droguería Dronor, ligada al Instituto por un contrato que provocó sucesivas denuncias de personal técnico de éste. Un tercer cheque, éste por medio millón redondos, fue para la Asociación Bancaria. Pese a esto y a los evidentes lazos entre la conducción entrante (que implica el desplazamiento de todo el directorio) y la saliente, la AB expresó su rechazo a la intervención y advirtió que "seguirá el plan de lucha en el ámbito jurídico y gremial, por lo que no se descartan nuevas medidas de fuerza", indicándose que la prioridad es la estabilidad de los 5000 empleados y el pago de sus sueldos.

Entre golf, boleros y prepagas

(*Por Julio Nudler*) **"Estoy gagá, reblandecido", confiesa Víctor Alderete, pero se refiere a lo que siente por su nietita Martina. Además promete: "Le voy a mandar el compact que grabé con mis boleros". Simpático, comprador, típicamente menemista, dialogó así con *Página/12*:**

–*¿Cómo vino su designación?*

–Creo que el presidente Menem decidió que había que ponerle fin a la situación de conflicto en el Instituto. Habiendo vidas en peligro concuerdo con eso totalmente. Mi función es garantizar que los servicios se sigan prestando mientras la Justicia se expide.

–*Pero usted es prestador del Instituto.*

–Dejé de serlo.

–*¿Usted no es dueño de Diagnos?*

–Mi primer decisión fue que Diagnos cese como prestador del Instituto.

–*¿Y eso desde cuándo?*

–Desde hoy mismo. Antes no lo podía hacer porque no tenía facultades del Instituto para eso.

–*Diagnos sigue siendo suya...*

–Sí, pero dejé la presidencia.

–*No suena lógico que usted como empresario pierda un cliente de la magnitud del Instituto por asumir una intervención que durará un tiempo limitado.*

–El cariño que le tengo al presidente Menem me obliga a aceptar la designación a su solo requerimiento.

–*¿Cómo está integrado el capital de Diagnos?*

–Somos cinco socios; no, cuatro.

–*¿Los Gándara están entre ellos?*

–No, en absoluto.

–*¿Y Zanola?*

–Eso menos. Ni Gándara ni Zanola. ¡Nada que ver!

–*¡Qué raro! El primer nombre que surge para conducir el Instituto es el de Daniel Tillard, vinculado a un ex prestador y cuñado de un ex síndico. Ahora usted, y también es prestador.*

–Diagnos tuvo relación con muchas obras sociales. Yo soy muy conocido en el ambiente de las prestaciones médicas. Pero a mí las cosas me gustan claras: por eso rescindí desde el Instituto el contrato. También pedí licencia en la cámara. Hay que separar las aguas.

–*¿Qué hará con el grave problema económico del Instituto?*

–Lo primero fue pedirle a la Anssal un análisis de la situación para saber qué estoy tomando en mis manos.

–*¿Zanola no le pasó los datos?*

–Esos los tendrá él. Yo debo recibirlos de la línea.

–*¿Menem le prometió algo?*

–No me prometió nada.

–*¿Sigue siendo decisión del Poder Ejecutivo liquidar el Instituto?*

–Yo asumí como interventor, no como liquidador.

–*¿Su designación fue consultada con Cavallo?*

–No lo sé.

–*¿Usted tomó contacto con él o con Liendo?*

–Cavallo estaba afuera todo este tiempo, y yo también. No tuve contacto con el área económica. Me designó el presidente.

–*O sea que ésta la está perdiendo Cavallo...*

–Yo no puedo decir eso. Además, soy un técnico en salud. En la política ni me pienso meter.

–*¿Y qué hace tan cerca de Menem si no le interesa la política?*

–Porque le tengo un enorme cariño. Soy amigo de él y creo que él es amigo mío. Además juego con él al golf, lo que me produce enorme placer.

–*Respecto del Instituto hay gravísimas denuncias de corrupción y retornos. Usted como prestador debe saberlo...*

–No, yo no he tenido esa sensación. Me han contratado y he cumplido. Además, a mí me llamaron.

–*¿Qué piensa hacer con la gente del Instituto?*

–Creí que iba a haber problemas en la asunción, pero no los hubo. La gente necesitaba una sensación de orden. No vine a liquidar ni a echar a nadie. Yo traigo un ritmo empresario.

–*¿Cuánto le debe el Instituto?*

–La cifra no la conozco.

–*¿Qué va a hacer con eso? ¿Se va a pagar a sí mismo?*

–No, pero alguien tendrá que pagar, alguien tendrá que tomar la medida, aunque yo me voy a abstener.

–*¿Tiene idea de cuánto durará la intervención?*

–No, pero ante cualquier duda consultaré a la jueza. No quiero que ningún acto administrativo pueda ser entendido como un acto de liquidación.

–*Usted por lo visto no viene con ánimo de liquidador...*

–No, no tengo esas instrucciones.

Alderete y al revés

Tras estallar el escándalo de los retornos en el PAMI, hacía falta quitar a Matilde del medio. Para ocupar ese lugar, Carlos Menem conocía al hombre indicado. Entonces lo llamó a Eduardo Bauzá, en aquel tiempo secretario general de la Presidencia, y le dijo: "Pongámoslo a Alderete". El mendocino obedeció: de inmediato convocó al dirigente lucifuercista y ministro de Trabajo durante la aventura movimientista de Raúl Alfonsín. Pero si Carlos Alderete acogió la novedad con algún desconcierto, disponiéndose a asumir un poco confuso el timón de la obra social de los jubilados, la sorpresa de Menem rozó el estupor. Tarde reparó en que Bauzá no lo había entendido, confundiendo a Víctor Alderete con Carlos. Así, el cargo destinado para aquél terminó en manos de éste. La confusión del actual jefe de Gabinete tenía su explicación: no siendo adicto a la práctica del golf, apenas si sabía de la existencia de Víctor, el abogado y empresario de la salud –que se considera a sí mismo como un poco "curandero"– puesto ahora al frente del convulsionado Instituto bancario.



El rey y Menem cristalizaron rosas con gas.
Una mujer conduce la planta donde trabajan 14 personas.

JUAN CARLOS I INAUGURÓ

EL REY

No sólo condujo el Tren de la Costa con la música de la película "1492" de fondo. También cortó la cinta de una nueva planta de gas de la empresa Gas Natural Ban, que tiene capitales españoles. Además, almorzó con Menem y firmó un acuerdo de cooperación. Hoy seguirá su gira inaugurando obras de otras dos empresas españolas.

(*Por Andrés Osojnik*) "¿Cómo? ¿Y la corona?" La nena –Belén, cuatro años y muchos cuentos encima– estaba decepcionada. Le habían dicho que iba a ver a un rey, pero el hombre que estaba delante de ella no tenía barba ni vestía capas doradas. Su majestad don Juan Carlos I de Borbón acababa de llegar a la estación de San Isidro para dar un paseo en el Tren de la Costa. Chicos uniformados, españolas con lágrimas en los ojos, ancianos y no tanto, niñas con sus palos de hockey al hombro no quisieron perderse la fiesta. Al fin y al cabo, no todos los días llega un rey al barrio. Ni siquiera el empresario Santiago Soldati, el dueño de casa, pudo resistir a la tentación. Y en medio del protocolo sacó una cámara pocket y tomó él mismo una instantánea de su mujer junto al monarca.

Soldati logró un lugar en la agenda real recurriendo a la vieja amistad que lo une con Juan Carlos. Se conocieron en los 60, cuando ambos estudiaban en la misma ciudad suiza, Lausana. Pero el empresario reforzó el convite con un segundo argumento: los vagones del Tren de la Costa fueron fabricados en España.

En San Isidro, desde temprano, había policías de todos los colores. La estación fue embanderada de celeste y blanco y rojo y amarillo. Las delegaciones de las escuelas de la zona se apretujaron un buen rato a lo largo del trayecto que haría el rey. Por los parlantes resonaba –no se sabe si por casualidad o imprudencia– Vangelis, con la música de la película *1492*, que narra las atrocidades cometidas por los españoles durante la conquista de América.

Los invitados especiales, en su mayoría empresarios, aguantaban sin chistar el sol del mediodía. La gente de prensa difundía listados con todos sus nombres, incluido monseñor Jorge Casaretto, bajo el rubro "Intendentes", sin aclarar de qué lugar. El obispo de San Isidro, finalmente, prefirió no ir.

Mientras, el diputado electo Fernando Galmarini aprovechaba las cámaras para hacer declaraciones. Cada auto oscuro que se veía a lo lejos provocaba los gritos de la gente y uno dudaba si el que venía era un monarca o Luis Miguel.

A las 12.20 llegó. Soldati lo recibió con un abrazo. Traje gris, corbata amarilla y su habitual figura sobresaliendo del resto de los mortales.

–Y pensar que el hijo es más alto todavía –se entusiasmaba una mujer que no podía creer que tenía a su majestad a un metro de ella.

Las banderas se agitaban a más no poder. Una española robusta se emocionaba junto a una vecina, ibérica ella también. "Pues, lástima que no hemos traído la bandera, para que vea que los españoles hemos venido a saludarlo. Si después de todo es mi rey", decía una y la otra casi se enoja. "¡Y el mío también!", protestó.

En el recorrido hacia el tren que lo esperaba, Juan Carlos descubrió una plaqueta que recordará a la posteridad su paso por la estación. La gente se apiñaba frente a las vallas de seguridad.

–¡Que viva el rey! –gritaba desaforada una mujer y la escena se convertía definitivamente en un cuento de la Edad Media.

Cuando llegó al tren, el tumulto era incontrolable. Rey e invitados especiales subieron al primer vagón y los periodistas –plebeyos al fin– debieron hacerlo en el de atrás. Durante todo el viaje desde San Isidro a la estación Libertador los policías apostados a lo lar-

NUEVA PLANTA DE ALMACENAMIENTO DE GAS

45 millones para 14 empleos

(*Por Raúl Dellatorre*) La masiva presencia de figuras notables en la inauguración de la planta de almacenamiento de Gas Natural BAN obligó al presidente de la Nación, Carlos Menem, a prolongar más allá de lo recomendable la introducción de su discurso. "Su Majestad el Rey de España, Don Juan Carlos I", fue el nombre que encabezó la abultada lista de funcionarios argentinos y españoles, directivos empresarios locales y extranjeros, que le dieron un color especial a la ceremonia, en la cual quedó habilitada la instalación que promete que no le volverá a faltar el gas en invierno al 16% de los usuarios del país, que habitan en los 26 partidos ubicados al norte y el oeste de la Capital Federal. Hasta la presidenta de la Liga de Amas de Casa, Lita de Lázzari, tuvo un lugar en el espacio reservado a las "Autoridades".

El presidente del grupo español Gas Natural, Pedro Durán Farrel, se excusó de ofrecer en su discurso mayores consideraciones económicas acerca del acontecimiento, "en virtud de la majestuosidad del acto". Sin embargo, Menem, a su turno, cubrió el bache haciendo una larga revisión de las características de la planta inaugurada. También citó cifras de producción y exportaciones de petróleo para demostrar los progresos en la materia, pero no hizo mención del tema de la desocupación, la cuestión económica más preocupante de la actualidad. En rigor, la importante inversión de 45 millones de dólares que requirió la planta de almacenamiento no le hubieran servido de mucha ayuda, ya que sólo ocupará a 14 personas. En cambio, remarcó que su conducción será ejercida por una mujer, "una demostración de lo que son capaces", destacó el jefe del Ejecutivo.

La planta de "peak shaving" ("afeitadora de picos", por los días de consumo máximo de gas en los que despachará) es la única en su tipo en Latinoamérica. Su función será almacenar gas licuado en los meses de primavera y verano para regasificarlo y despacharlo al mercado en invierno, cuando el consumo supera la capacidad de los gasoductos para transportar el fluido desde los yacimientos. Su funcionamiento permitirá, a partir del próximo invierno, eliminar los cuellos de botella del sistema, pero sólo en favor de los clientes de Gas Natural BAN que habitan los 26 partidos atendidos por la empresa.

La obra forma parte de los 200 millones de dólares que la empresa invirtió en el país desde diciembre de 1992, período en el cual obtuvo ganancias por 150 millones. El área atendida por Gas Natural BAN es mucho más extensa que la recibida por Metrogás en concesión, pero con un número inferior de clientes. Una de las características diferenciales con respecto al resto de las áreas de distribución es la diversidad de su clientela. En ella participan localidades con importantes índices de precariedad (La Matanza, Morón, Merlo, Moreno y General Sarmiento), y otros que concentran las poblaciones de mayor poder adquisitivo (Vicente López y San Isidro). Entre los partidos más alejados de la Capital, tiene en su jurisdicción algunos con claro predominio industrial (Zárate y Campana) y otros con mayor presencia de establecimientos agrícolas (Suipacha y Mercedes).

EL PESO DE LAS INVERSIONES

Almorzando con Carlos Menem

(*Por R. D.*) Más que por sus fueros reales, Su Majestad Juan Carlos I fue recibido ayer por el presidente Carlos Menem con toda la pompa que corresponde al representante del país que más inversiones realizó en la Argentina acompañando el proceso de reforma económica de los últimos cuatro años. España, o sus capitales más precisamente, fue también la que más ganó en este camino, tanto que buena parte de los u$s 7.000 millones que Menem refirió como colocaciones ibéricas en Argentina corresponden a reinversiones de utilidades obtenidas por Telefónica en los cuatro años que lleva a cargo del servicio desde la privatización de Entel.

Juan Carlos almorzó ayer en Olivos con Menem, en presencia de un selecto grupo de dirigentes empresarios. Jorge Blanco Villegas, Amalia Lacroze de Fortabat, Francisco Macri y Santiago Soldati se sentaron a la mesa junto al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

Alberto Pierri también comió con el Rey. Seguramente olvidó el trago amargo de setiembre de 1993, cuando el diario "El Mundo" publicó las quejas de un empresario español por el chantaje que habría recibido de Pierri.

Seguramente, el legislador bonaerense considera superado el episodio de septiembre de 1993, cuando el diario *El Mundo*, de Madrid, publicó una conversación telefónica entre dos altos directivos de Gas Natural, Antonio Téllez y Francisco Badía Vidal, en la cual este último relataba el chantaje que había recibido de parte de Pierri para que le otorgara "una tarifa más baja que el precio de coste a empresas de su familia, o le pagase unas cifras desniveladas por unas tuberías hechas por subcontratistas". El suceso quedó enterrado por la negativa de la empresa a ratificar la grabación de la conversación tomada por un radioaficionado, y por una investigación judicial que quedó en la nada. Por entonces, la recién llegada al país Gas Natural iniciaba su actuación en la distribuidora Buenos Aires Norte (BAN) y privilegiaba el cuidado de sus flamantes relaciones con el gobierno nacional y sus hombres de confianza. Ayer concretó la inversión más importante de las que se había obligado al firmar el contrato de concesión, 45 millones de dólares, y todo fue una fiesta, sin resentimientos y en perfecta armonía.

Gas Natural de España es controlada por el grupo Repsol, que además interviene en Argentina con inversiones en un área petrolera (Vizcacheras) asociada a Astra. Una connacional suya, Aguas de Barcelona, entró de la mano de Lyonnaise de Eaux (Francia) en la privatización de Obras Sanitarias. Otra empresa española, Iberdrola, participa en Distribuidora Gas del Litoral y en la central térmica Güemes. También hay capitales españoles en Edenor, a través de Endesa y Ribagorzana.

Sin embargo, las más fuertes inversiones españolas no están en el área energética. Telefónica en la privatización de Entel e Iberia en Aerolíneas constituyen las apuestas más fuertes de los capitales de la península, con resultados dispares. Mientras la empresa de telecomunicaciones sigue expandiéndose, la línea aérea estatal española pelea en la Comunidad por lograr la aprobación a una reestructuración que le permita seguir en Aerolíneas.

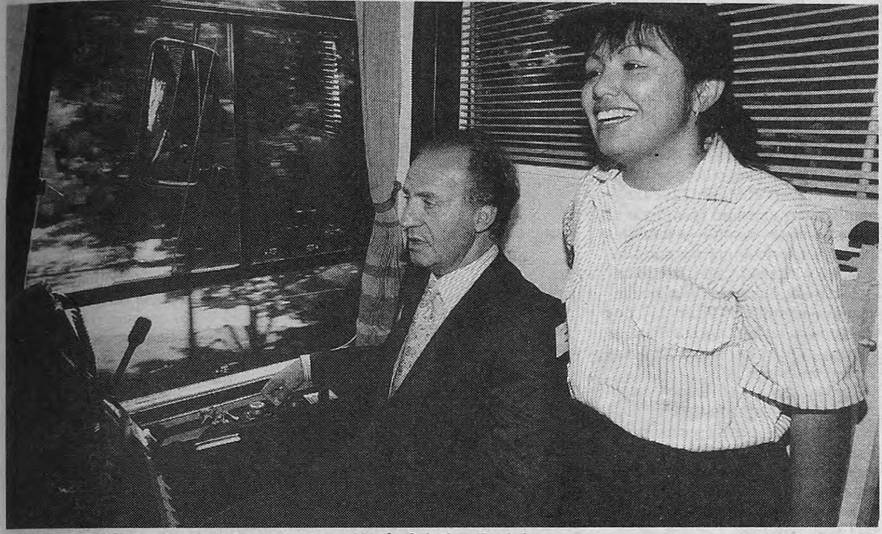
Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

UNA PLANTA Y MANEJO UN TREN

JUGO DE PEON



El rey le pidió el asiento del conductor a María Cristina Podeley.

go de las vías saludaban con la venia. Los pasajeros del segundo vagón aprovechaban los minutos para descansar: no sabían que en ese momento quien manejaba el tren era el mismísimo monarca.

En el destino, el caos no fue menor. El entusiasmo de la gente derribó las vallas de seguridad y en cuestión de segundos Juan Carlos terminó rodeado de periodistas, mujeres que le estampaban besos en la cara, policías que no sabían qué hacer y Bauzá, quien se lamentaba que "con tanto lío, no he podido hablar mucho con el rey". A las dos menos cuarto, el monarca agradeció una vez más los saludos y se subió a un auto, rumbo a la quinta presidencial de Olivos. Alguien le preguntaba a una cronista española si allá también pasaba lo mismo ante la presencia del rey.

–Solamente en los pueblos chicos –contestó.

La pelea para la foto

(Por R.D.) Los directivos de Gas Natural de España (grupo Repsol) fueron los más madrugadores, previendo el acontecimiento cinco meses antes. Telefónica, Edenor y Autopistas del Sol hicieron gestiones de último momento. Las primeras dos coronaron con éxito. La tercera no; quedó superpuesta con el almuerzo que le ofreció el presidente Carlos Menem en Olivos. Santiago Soldati utilizó otra vía para llevarlo a pasear en el Tren de la Costa: su relación personal con el propio monarca. Casi no hubo capitales españoles radicados en la Argentina que no disputaran en estos días el preciado trofeo: la presencia del rey en un acto protocolar organizado por su empresa.

Los directivos de Gas Natural descubrieron ya en mayo la feliz coincidencia del calendario: la visita del rey a la Argentina con motivo de la Cumbre Iberoamericana y la fecha en que los primeros estaban obligados a comenzar el llenado de la planta de almacenamiento de gas licuado en General Rodríguez. Faltaban cinco meses para octubre, tiempo más que suficiente para gestionar su presencia en la inauguración de la planta. La concurrencia quedó confirmada a principios de setiembre.

> Casi no hubo capitales españoles radicados en la Argentina que no disputaran el preciado trofeo: la presencia del rey en un acto.

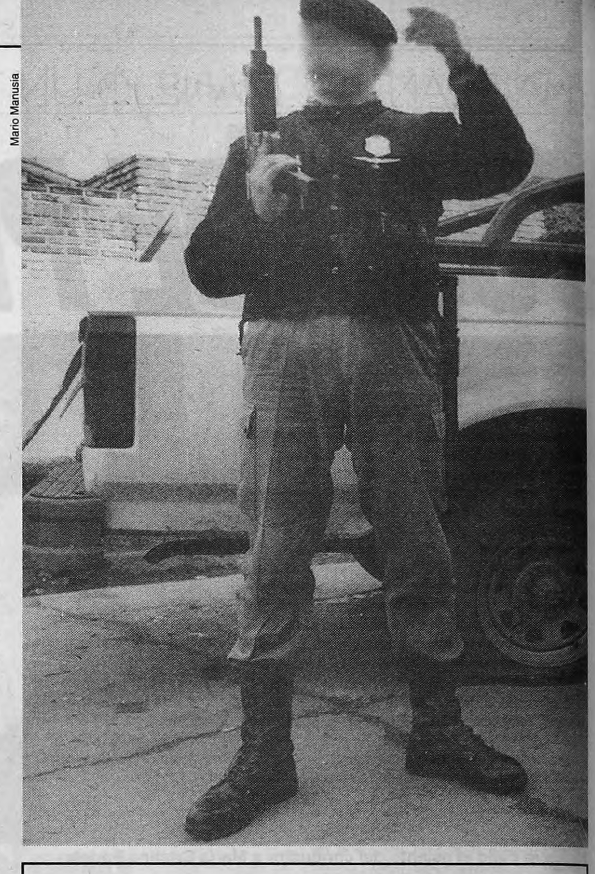
Enteradas las casas matrices de Telefónica y Endesa (socia en Edenor) en la península, iniciaron las gestiones para obtener la visita real. La concesionaria de las telecomunicaciones hizo coincidir la inauguración del Centro Cultural Borges, de la Fundación para las Artes que aquélla banca, con el paso por Buenos Aires de Juan Carlos. Edenor decidió poner en funciones su flamante sede en Azopardo al 1000. Sobre la hora, las gestiones fueron exitosas.

Otras dos invitaciones corrieron suerte dispar. Dycasa, constructora española integrante del consorcio Autopistas del Sol, llegó tarde y quedó fuera de la agenda, pese a que el lance consistía en un breve paseo por las obras en la Panamericana y en la General Paz, proyectar un video y la firma en el libro de visitas. Santiago Soldati, en cambio, una vez más hizo gala de sus contactos y obtuvo intercalar en los compromisos reales un paseo en el Tren de la Costa.

Conclusión: Juan Carlos viajó el martes a la noche de Bariloche a Buenos Aires; ayer por la mañana voló en helicóptero a Rodríguez para inaugurar la planta de Gas Natural BAN. Volvió por el mismo medio, se subió al Tren de la Costa y se bajó en Olivos, donde almorzó con Menem. Con un paréntesis de apenas un par de horas, salió rumbo a la inauguración del centro cultural en pleno centro porteño. Y hoy a la mañana, cortará cintas en Edenor. Lo que más sorprende a los argentinos al ver tantos sacrificios y exposición pública, es que su permanencia en el cargo no depende de votos ni de reelección.

Condena contra cuatro policías bonaerenses

Una Cámara del Crimen les dio entre dos y tres años en suspenso por detener ilegalmente y golpear a dos hermanos. Según un especialista, los jueces ya no tiemblan a la hora de condenar policías.


Mario Manusia

Cuatro policías bonaerenses fueron condenados a penas de prisión en suspenso por detener ilegalmente y golpear a dos hermanos en Río Negro. El hecho se suma a otros recientes como los casos de los oficiales Barrasa y Fernández. "Los jueces tienen menos temblor a la hora de condenar policías", dijo a *Página/12* Ricardo Huñis, profesor de Derecho Penal en la UBA. En otro caso, el policía que permitió encontrar el cadáver de Andrés Núñez fue trasladado a una prisión donde será "custodiado" por la misma institución a la que denunció. Hay orden de detención contra otro policía por el caso Núñez.

La Cámara Segunda del Crimen de General Roca condenó al oficial principal Oscar Ruiz, de la policía bonaerense, a tres años de prisión, y al subinspector Luis Sansalone a dos años y medio por "privación ilegítima de la libertad agravada por el uso de la violencia y amenazas mediante simulación de autoridad".

Los sargentos Víctor Bamgarmes y Pedro Martínez recibieron dos años de prisión. Todos los policías pertenecían a la comisaría de Algarrobo, en el sur de la provincia de Buenos Aires.

El 13 de agosto de 1992, los policías habían llegado vestidos de civil a Río Colorado, cerca del límite con La Pampa, para detener a dos hermanos sindicados como autores del robo de maquinaria agrícola. Sin autorización judicial, los secuestraron y después de interrogarlos en la comisaría de Médanos los abandonaron en la Ruta 22, a más de 25 kilómetros de su casa.

El tribunal, integrado por César López Meyer, Rodolfo Lorenzo y Juan Rotter, entendió que "todo el procedimiento resultó ostensiblemente violatorio de normas constitucionales y legales" y que "los policías inculpados actuaron con ocultamiento, nocturnidad y disimulo". Los magistrados rechazaron la excusa de que los policías cumplían "órdenes de la superioridad".

Todas las penas quedaron en suspenso porque los procesados no tenían antecedentes, pero la sentencia implica que ninguno de ellos podrá volver a formar parte de la policía. El tribunal absolvió por beneficio de la duda a un quinto policía, el sargento Oscar Corta.

"Es evidente que en este caso se trata de una detención ilegal –dijo a **Página/12** Ricardo Huñis, profesor de Derecho Penal en la UBA–, ya que la policía no tiene derecho a detener sin orden judicial, salvo que la persona sea encontrada *in fraganti delito*."

Esta condena se suma a otras recientes como la del ex cabo primero Carlos Osmar Barraza, que en setiembre fue condenado a ocho años por el homicidio del joven de 14 años Juan Manuel Suárez, y el del oficial Jorge Ramón Fernández, que el sábado pasado recibió cadena perpetua por tortura y muerte del menor de 17 años Sergio Durán.

"Parecen más decididos"

(Por P. L.) *–¿Por qué se están sucediendo condenas a personal policial?*

–Por un lado –contesta el profesor Ricardo Huñis–, están apareciendo más hechos delictivos cuyos autores son policías. Y los jueces aparecen más decididos, con menos temblor a la hora de condenar a policías. Los hechos son tan fuertes que desde las estructuras superiores a la policía no los pueden negar. El subsecretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, llamó a que la población no sea cómplice en coimas pedidas por la policía, pero es difícil por el temor a las consecuencias: "¿Ante quién voy a denunciar un apriete policial?", se pregunta la gente.

–Usted ha insistido en criticar que en la provincia de Buenos Aires la policía tenga la facultad de instruir sumarios.

–No sólo por los abusos sino por capacitación. Un cliente mío promovió querella contra un sanatorio por mala praxis: las declaraciones a los médicos las tomó un agente de policía que no tenía idea de lo que es una incisión o de la diferencia entre inyección endovenosa e intramuscular.

Ramos teme por su vida

Daniel Ramos, cuya declaración permitió localizar el cadáver del albañil Andrés Núñez, fue trasladado ayer a dependencias de Infantería de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, a la que pertenecen los oficiales que él denunció. Así lo hizo saber la abogada de la familia de Núñez, Elba Témpera: "Ramos fue procesado por dichos de su ex mujer, pese a que las declaraciones de familiares directos no tienen valor legal para incriminar. No fue alojado en la Policía de la Provincia para evitar una venganza, pero el juez Ricardo Szelagowsky lo trasladó a un lugar donde, además, hay presos policías, con el peligro de que un día 'se suicide'. El está atemorizado".

Además, la abogada informó que ayer se dictó orden de captura en la misma causa contra otro integrante de la Brigada de Investigaciones de La Plata, Víctor Dos Santos, conocido como El Pai.

El robo del año en San Juan

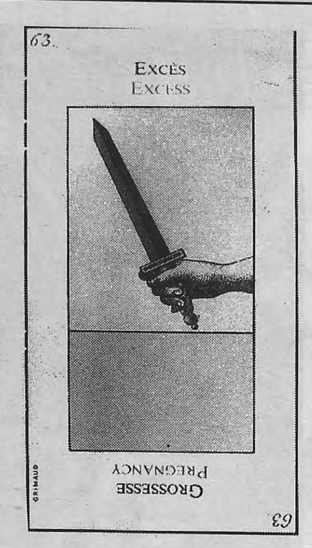
A cara descubierta, seis asaltantes robaron ayer en una sucursal del Banco de San Juan, en la capital de esa provincia, y huyeron con un botín de más de un millón de dólares. El robo se produjo a las 6.45 –quince minutos antes de iniciarse la actividad bancaria–, cuando en el edificio sólo se encontraban seis empleados, entre guardias y personal de maestranza.

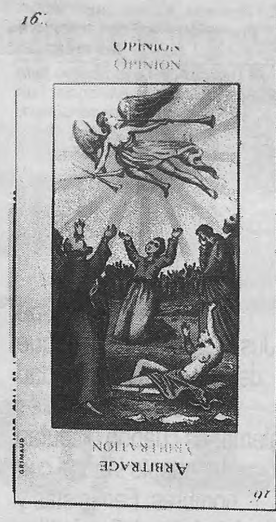
Según informó el jefe de la policía provincial, Juan Caballero Vidal, los ladrones eran buscados intensamente a través de un operativo "cerrojo", que incluyó el bloqueo de todas las rutas de salida de la provincia. Los asaltantes, al parecer, estaban bien informados: no es habitual que haya semejante cantidad de dinero en una sucursal tan pequeña, dijeron los investigadores. En el banco había exactamente 1.060.000 pesos, que habían sido depositados 48 horas atrás e iban a ser sacados ayer de la sucursal.

Caballero Vidal relató que cuatro de los asaltantes entraron al banco empuñando pistolas de gran calibre y escopetas de caño recortado. Redujeron a los guardias y a dos policías que habían ingresado minutos antes para reforzar la custodia. "Actuaron a cara descubierta y de inmediato pidieron un manojo de llaves que se encontraba en uno de los escritorios", dijo el jefe de la policía sanjuanina. Tras abrir las cajas de seguridad y otros depósitos de la entidad y guardar el dinero en varias sacas, los ladrones huyeron a bordo de una camioneta de la empresa OCA.



El juez Mariano Bergés se excusó de seguir investigando la causa de la Escuela de Yoga, por sentirse "presionado" por la práctica "de rituales" en su contra. Al mismo tiempo, la Comisión de Juicio Político de Diputados decidió promover un jury de enjuiciamiento contra Bergés, por su desempeño en la misma causa.





EL JUEZ BERGES, INTIMIDADO POR "BRUJERIAS"

No existen, pero las hay

(Por Carlos Rodríguez) Para agregar un ingrediente más a un caso judicial saturado de sal y pimienta, el juez Mariano Bergés pidió –a dos años del inicio de la causa– ser excusado de continuar con la investigación de presuntos delitos cometidos por la Escuela de Yoga de Buenos Aires, argumentando la existencia de "presiones e intimidaciones" que incluyen "la práctica de rituales" calificados como "brujerías" en su contra. El pedido del magistrado, que provocó sorpresa en Tribunales, se conoció junto con la decisión de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de promover el enjuiciamiento de Bergés por "mal desempeño de sus funciones", precisamente en la misma causa. En ella, el titular de la Escuela, Juan Percovich, está imputado de propiciar con sus actividades la "corrupción de mayores", una figura penal actualmente en desuso.

En el escrito, Bergés dijo que no lo "alarmó" pero sí lo "sorprendió" que la comisión legislativa haya abierto "una especie de investigación paralela (...) tramitada en sede parlamentaria, siendo que no están agotados todos los recursos impugnativos para la revisión regular de decisiones judiciales (...) ni las vías naturales de superintendencia que son privativas del propio Poder Judicial, siendo que ha sido tradición nacional de respeto al mismo la sustanciación de investigaciones políticas recién a la postre de las instancias judiciales".

El juez venía manteniendo una sorda polémica con los diputados, que han cuestionado severamente los pasos procesales dados por Bergés en la causa contra la Escuela de Yoga. Ayer, el justicialismo impuso el criterio de solicitar el juicio político del magistrado. La comisión, presidida por el diputado oficialista Alberto Balestrini, tomó la decisión por mayoría, pero se presume que será muy difícil que el pedido prospere en el recinto de sesiones. Se requieren los dos tercios del plenario legislativo para promover la destitución del juez.

De todos modos, Bergés viene de traspié en traspié. En julio pasado, la Cámara del Crimen revocó el procesamiento de Percovich por falta de mérito, aunque no lo sobreseyó definitivamente y recomendó al juez que profundizara la investigación. El expediente, que incluye una maratónica declaración indagatoria a Percovich, se basa en una acusación carente de pruebas concretas presentada por el padre de una alumna de la Escuela, mayor de edad, presuntamente obligada a prostituirse. La mujer, que sigue perteneciendo a la institución, ha negado los supuestos hechos denunciados. Otros testigos de cargo, ex alumnos de la Escuela, tampoco han aportado datos de relevancia.

Los puntos seis y siete de la presentación de Bergés para que se lo excuse de seguir en la causa son, sin duda, los más polémicos. El juez habla de "amenazas directas, sea en forma telefónica o personal, e indirectas" de las que responsabiliza a los miembros de la Escuela de Yoga, pero sin dar detalles. Luego dice que los investigados implementaron "de manera claramente intimidatoria, un sistema de 'guardias' frente a la puerta de acceso a la secretaría" del juzgado "con fotógrafo incluido, a los efectos de controlar todos los movimientos del tribunal".

Acota que eso comenzó "varios meses atrás" y continúa "con molestias permanentes al personal del juzgado, y práctica de diversos rituales que han sido calificados por ex integrantes de la Fundación Escuela de Yoga de Buenos Aires, como 'brujerías contra el juez'". Bergés cuestionó también las manifestaciones realizadas "durante semanas enteras" ante el Palacio de Tribunales "con altavoces (...), aplicaciones musicales y reparto de folletines" calificados de "falaces y agraviantes" para el juzgado.

El magistrado afirma que esas opiniones llegaron "a los medios de comunicación, trasladando a los mismos una tergiversada, mentirosa y parcial imagen de lo que ocurría en la causa". Uno de los secretarios del juzgado anticipó a **Página/12** que el pedido de Bergés de excusarse fue rechazado en primera instancia por el juez Roberto Murature. Ahora deberá resolver la Cámara del Crimen. Todo hace suponer que la solicitud seríadenegada y Bergés tendrá que seguir en una causa que le resulta fatigosa.

DENUNCIAS EN LA MONTES DE OCA Y EL POSADAS

La crisis apunta al ministerio

Denuncias sobre la grave situación que atraviesan la Colonia Montes de Oca y el Hospital Posadas ponen contra las cuerdas a los responsables de Salud del Ministerio de Salud y Acción Social, Víctor Martínez y Luis Sisto. Como un síntoma de que el conflicto parece tornarse insostenible, el ultramenemista sindicato de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) enfiló los cañones a Sisto acusándolo de amenazar a los trabajadores descontentos con la transferencia de la Montes de Oca a la esfera provincial. Una catarata de protestas llueve desde hace un mes sobre el ministerio a causa del progresivo deterioro de las dos instituciones: en el Posadas, aseguran, faltan personal e insumos y el pago a proveedores lleva entre 3 y 6 meses de atraso, en tanto en la Colonia Montes de Oca no hay medicación, colchones ni vigilancia. A ese panorama, las protestas suman el desinterés evidenciado por los funcionarios del área: "Desde que están –afirman–, no pasaron nunca por allí, pese a la importancia que tienen los dos hospitales".

Sisto asumió el cargo nacional luego de haber desempeñado igual tarea en la provincia de Buenos Aires al lado de José Pampurro. Martínez, por su parte, es un hijo político del misionero Ramón Puerta. En fuentes sindicales y hospitalarias se responsabiliza a ambos de la crisis. De acuerdo con las denuncias, la realidad de la zarandeada Colonia Montes de Oca es inquietante: faltan fármacos, en especial Clotisol, un anticonvulsivante de uso habitual entre esa población, hay 600 colchones y mantas para 1200 internados, ha quedado fuera de actividad el grupo electrógeno de emergencia porque no aparecieron los 8000 dólares presupuestados para su arreglo. Los servicios de limpieza y comida no reciben pagos desde hace meses. El punto álgido es, sin embargo, la desaparición del servicio de vigilancia luego de que, tras más de medio año sin cobrar, los efectivos de la Policía Federal contratados, abandonaran la tarea: "Es un desastre –cuentan–, hay violencia entre los pacientes, se escapan y se largan a caminar por la ruta, ya no hay ningún control".

Un panorama similar, aunque atenuado en ocasiones por la acción de la Cooperadora, se detectaba en el Posadas, donde la demanda de atención creció en el último año en un 40 por ciento. A principios de mes, UPCN envió al ministro Alberto Mazza una nota de inusual dureza contra el subsecretario Sisto, a quien endilgan "incapacidad para resolver la problemática en cuestión", así como la formulación de "una sutil intimidación" en respuesta a sus aprestos de huelga: "Seríamos transferidos a Provincia de Buenos Aires, agregando que nuestra forma de actuar no se compadece con lo que debe ser la Nueva Dirigencia Gremial".

Metrovías les lavará la cara a los subterráneos

La empresa Metrovías anunció ayer que a partir de noviembre encarará un proyecto de remodelación de sus estaciones y pondrá en funcionamiento un nuevo sistema de señales y orientaciones para los pasajeros de subterráneos, que globalmente supondrá una inversión de 28 millones de dólares.

En rueda de prensa, José Barbero –director de Planeamiento de la empresa, operadora de cinco líneas de subtes y del tramo metropolitano del Ferrocarril Urquiza– indicó que la remodelación de las estaciones involucrará "el recambio de pisos y revestimientos, la refacción de la iluminación y la mejora de los sistemas de ventilación".

Esas inversiones fueron previstas en el plan de trabajos obligatorios comprometidos entre la empresa y el gobierno al momento de la firma del contrato de concesión del servicio por 20 años. De acuerdo a ese contrato, las obras serán pagadas por el Estado a través de un subsidio anual del orden de los 14 millones de dólares para el primer año. La suma irá decreciendo hasta llegar a 0 hacia el sexto año. A partir de allí, Metrovías deberá pagar un canon. La remodelación comenzará a mediados de noviembre en las estaciones Tribunales (Línea D), Callao (Línea B) y Martín Coronado (Ferrocarril Urquiza).

Opinión

*Por Ariel Garbarz **

Belindia

Fue necesario el "equívoco" de meter presos a los curas para que los medios en su conjunto se ocupen y nos conecten con la miseria de los expulsados del modelo socioeconómico.

Quizá nuestras normales preocupaciones, las de los no marginados, en días de lluvia como los últimos, tal como la gotera del techo que todavía no arreglamos, o si el tiempo nos dejará disfrutar del fin de semana largo en el country, por una vez hayan sido desplazadas por otras: la imagen de los que se están empapando bajo una carpa o unas chapas, las fotos de los policías volteando esas chapas o arrojándoles la ropa al barro, o las desgarradoras descripciones de un cura sobre la muerte por hambre, en sus propios brazos, de una criatura del asentamiento de Quilmes.

Pero no nos confundamos, no diluyamos la cuestión bajo pseudoculpas de clase media por nuestra falta de sensibilidad y solidaridad social, ni nos cobijemos en las falsas argumentaciones del desarrollo y el subdesarrollo que quieren explicarlo. Nos acaban de tirar un cable de conexión directa con una de las consecuencias más dramáticas de la desocupación, que por lo menos sirve para que muchos dejen de verla como un porcentaje record.

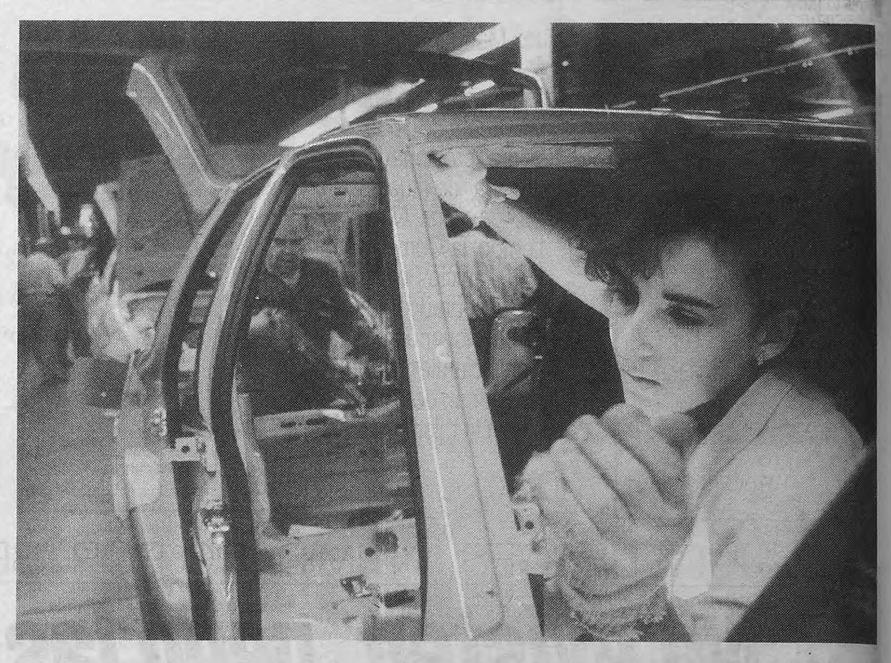
Mariano Grondona, en sus conclusiones de los jueves, nos explicaba que este drama es parte de una Argentina Belindia, un país doble, mitad como Bélgica y mitad como la India. Para él la cuestión pasa por la disyuntiva de qué se hace en Belindia con el ahorro generado en el lado Bélgica: o se invierte a largo plazo para salir del subdesarrollo o se gasta inmediatamente para asistir a los más pobres del lado India, pero que ambas cosas no podrían hacerse como lo hacen en los países desarrollados.

Quizá, conmovido como todos, la reflexión lo alejó de esta realidad, tan golpeante sobre todo para los terratenientes y pensando en la Bélgica real, se olvidó que aquí se ahorra, pero sobre todo se roba. Aceptando su meritoria y constante invitación a la reflexión de la teleaudiencia, responde contrainvitándolo a pensar cuántas viviendas humildes se podrían construir solamente con los cientos de millones de dólares que Cavallo reconoce se han llevado las mafias del Estado.

La corrupción puede generar niveles de indignación sin límites, cuando pensamos con qué infinitésima parte de lo robado, no de lo ahorrado, se hubiera evitado la muerte por hambre de un bebé.

La corrupción y la desocupación, más que consecuencias, parecen integrar la estructura del modelo socioeconómico y ser las generadoras de esta miseria, un modelo que poco tiene que ver con Bélgica o con la India, un modelo que no es patrimonio inexorable de todos los países subdesarrollados.

** Rector del Colegio del Pacífico.*



En Bremen, a igual calificación profesional les dan trabajo a las mujeres.

El Tribunal de Luxemburgo falló en contra de esa preferencia. Las feministas respondieron.

La Corte Europea de Justicia emitió un fallo que declara ilegal la prioridad que tienen las mujeres alemanas cuando disputan un puesto laboral con hombres. Feministas y legisladoras defienden los cupos femeninos, y la ahora llamada "discriminación positiva".

Dando prioridad a las mujeres, ¿se discrimina a los hombres?

EL PAIS de Madrid *(Por Walter Oppenheimer, desde Bruselas)* **El Tribunal de Luxemburgo –Corte Europea de Justicia– consideró ilegal establecer cuotas femeninas para favorecer el acceso de la mujer a los puestos de trabajo. El alto tribunal europeo entiende que es contraria a las leyes comunitarias una disposición del estado de Bremen (Alemania) que establece que hombres y mujeres se han de repartir los puestos de trabajo en un 50 por ciento y que, para favorecer ese objetivo, admite que una mujer pase por delante de un hombre aunque ambos tengan el mismo expediente académico cuando se trata de un puesto de trabajo en un sector en el que la mujer está poco representada. La sentencia ha causado un gran malestar en la Comisión Europea, tradicional defensora de la "discriminación positiva" de la mujer.**

La Corte Europea de Justicia dio la razón ayer a un ciudadano alemán, Eckhard Kalanke, que en 1990 perdió un concurso de promoción interna de la sección de parques y jardines del Ayuntamiento de Bremen, ciudad del norte de Alemania. Para el puesto fue elegida una mujer, pese a que ambos habían quedado empatados en el concurso que se estableció para otorgar la plaza. La autoridad municipal se limitó a aplicar una ley regional promulgada ese mismo año, que favorece a la mujer frente al hombre en estos casos, cuando se trata de sectores económicos en los que la mujer está peor representada que el hombre. El objetivo final de la ley es que hombres y mujeres ocupen en un 50 por ciento los puestos de trabajo en la administración pública del estado de Bremen, aunque esta "discriminacion positiva" sólo se puede aplicar en el caso de igualdad de aptitudes entre dos candidatos.

Eckhard Kalanke planteó y perdió un primer pleito presentado en los tribunales alemanes, por lo que recurrió a la Corte Europea de Justicia, con sede en Luxemburgo. El alto tribunal comunitario la ha dado ahora la razón al considerar que esta norma alemana es contraria al derecho comunitario y "va mucho más allá de una promoción de la igualdad de oportunidades", al establecer "una prioridad absoluta e incondicional" de la mujer frente al hombre.

El tribunal europeo consideró injusto que el derecho del individuo sufra una discriminación sexual, aunque el objeto de esta discriminación sea favorecer a un grupo tradicionalmente desfavorecido. A juicio del abogado general del alto tribunal, la lucha contra la discriminación de la mujer no se debe realizar mediante el establecimiento de cuotas de puestos de trabajo, sino "con medidas relativas a la organización del trabajo y, en particular, al horario de trabajo, las estructuras destinadas a la infancia y otras medidas que permitan conciliar las obligaciones familiares con las laborales".

La sentencia del Tribunal de Luxemburgo ha provocado la protesta de algunos grupos feministas, pero también el rechazo del comisario europeo de Asuntos Sociales, el irlandés Padraig Flynn. Este aseguró en Bruselas que la sentencia plantea numerosos interrogantes sobre el acceso de la mujer a los puestos de trabajo. "La Comisión ha emprendido diversas acciones en favor de la discriminación positiva. Así se lo recomendamos al Consejo de Ministros en 1984", recordó Flynn. "Hasta ahora pensábamos que la Ley de Bremen se ajusta al derecho comunitario. La Corte de Luxemburgo ha dejado claro que no comparte nuestro punto de vista. A la luz de esta sentencia, estoy examinando de forma muy activa qué posibilidades nos quedan abiertas para el futuro", añadió el comisario de Asuntos Sociales.

La de Flynn no ha sido la única reacción negativa. "Los jueces viven fuera de la realidad en lo que respecta al trabajo de la mujer en Europa", declaró Pauline Green, líder del grupo socialista en el Parlamento Europeo. Green invitó al comisario Flynn a trabajar de forma conjunta con la Eurocámara para aplicar las resoluciones adoptadas en la conferencia de Beijing sobre los derechos de la mujer.

Una ola de indignación sacudió a las feministas alemanas y buena parte de las dirigentes femeninas de los partidos, al conocerse la sentencia del tribunal europeo de Luxemburgo, que declaró contraria al derecho europeo la llamada "discriminación positiva" en favor de la mujer en la concesión de un puesto de trabajo.

Pobre hombre

"Alivio y alegría", dijo sentir ayer Eckhardt Kalanke al enterarse del fallo del Tribunal de Luxemburgo, que le dio la razón en la demanda planteada por él cuando vio que el puesto de jefe en el Departamento de Jardinería de la comuna de Bremen se le iba de las manos para pasar a las de una mujer con sus mismas calificaciones. De 60 años, ingeniero de jardinería, Kalanke aseguró a la televisión alemana que su intención ahora es "volver a pedir el puesto",

El caso se remonta a 1991, cuando el cargo de director del Departamento de Jardinería fue objeto de un concurso al que se presentaron Kalanke y una mujer. Con ambos cabeza a cabeza, el Comité de Personal acudió entonces a un tribunal de arbitraje que, en base a la ley que da preferencia a las mujeres, se inclinó por la contrincante de Kalanke. El hombre, casado y con dos hijos mayores, tiene el pelo blanco, bigotes finos y parece ser lo opuesto a un machista: frente al tribunal de Luxemburgo se mostró retraído y tímido, pero obstinado frente a lo que según él son "sus derechos". Karsten Kuehne, abogado de Kalanke, afirmó que cuando le fue negado el puesto de trabajo en Bremen, su cliente sufrió un perjuicio económico y en su autoestima, por lo que decidió batallar legalmente contra una legislación que él consideraba injusta. Ayer, Kalanke entregó una breve declaración a la prensa alemana, en la que reiteró que el hecho de que se le hubiera negado la posibilidad de acceder a un puesto sólo en base a su sexo, constituyó un "acto discriminatorio".

PARIS LLAMA A SUS CIUDADANOS A DEJAR ARGELIA

Francés prevenido vale por dos

Un día después del octavo atentado en 70 días atribuido al GIA, el gobierno de Chirac pidió el retorno de los franceses que queden en Argelia. El GIA planteó en un comunicado cuatro exigencias para una tregua.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Justo un año después del primer llamado a repatriación voluntaria de los residentes franceses en Argelia, Francia renovó ayer su pedido aconsejando el retorno de los franceses "cuya presencia en Argelia no es indispensable". La convocatoria de París se produce al día siguiente del atentado perpetrado en pleno corazón de la capital francesa, entre las estaciones Musée d'Orsay y Saint Michel, con un saldo de 29 heridos, cinco de ellos de extrema gravedad, y en un contexto de extremo peligro para la población civil con las amenazas de los integristas argelinos y las condiciones impuestas por el GIA, el Grupo Islámico Armado, el cual, en un texto aparecido en Londres, plantea cuatro exigencias a cambio de establecer una tregua.**

Para los analistas franceses, el atentado del martes en París –los islamistas la llaman "la capital de los cruzados"– no hace más que reavivar una evidencia: más de 30 años después de la independencia de Argelia –1962– es en la capital de la antigua potencia colonial donde las facciones argelinas arreglan sus antagonismos. Ello explica la reiteración a la repatriación voluntaria de los franceses de Argelia. Para los integristas argelinos, el apoyo de París al golpe de Estado de enero del '92 y la cooperación jamás disimulada entre las dos capitales es una prueba de que la neutralidad defendida públicamente por los dirigentes franceses no es más que una falsa imagen. Ya víctimas de numerosos asesinatos en Argel, al igual que otros miembros de la comunidad internacional, los residentes franceses en Argelia corren un serio peligro de muerte. No obstante, el llamado del gobierno dista de convencer a los franceses que, pese a las amenazas y los atentados, eligieron quedarse en Argel. En efecto, las condiciones de repatriación de los miles de ciudadanos que volvieron en el '94, la indiferencia con que fueron recibidos en Francia y la situación de extrema precariedad en que viven desde entonces no alientan el retorno de una comunidad ya golpeada por la historia.

Cara a la opinión pública francesa, las razones del conflicto en el que inevitablemente quedó envuelta Francia tienen hoy un cariz más claro con el planteo islamista aparecido en el diario *Medio Oriente*, una publicación financiada por Arabia Saudita y publicada en Londres. Hasta ahora, el gobierno francés había repetido que no "cedería ante el terror" sin que nadie supiera a qué le decía que no. Exceptuando las reivindicaciones de los atentados y una carta enviada a Jacques Chirac por los dirigentes fundamentalistas pidiéndole que se convirtiera al Islam, sólo se presumía qué podían exigir los integristas pero se desconocía la jerarquía de sus reclamos. Esta es en adelante clara. El documento de *Medio Oriente*, que no fue comentado por París, plantea cuatro condiciones: la anulación del encuentro previsto el 22 de octubre en Washington entre el presidente francés Jacques Chirac y el argelino Liamine Zeroual, la suspensión de la ayuda económica, la interrupción de las relaciones diplomáticas hasta que no se forme en Argel un gobierno de unión nacional y que París denuncie las elecciones presidenciales argelinas previstas para el próximo mes de noviembre. En general, los analistas estiman que se hace obvio que Chirac no puede dejar de tomar en cuenta la irrupción del terrorismo en París. Por ello es preciso que Francia abandone la línea pasiva adoptada hasta hoy por una que legitime el proceso democrático que el mismo Chirac defendió el pasado 10 de octubre.

En ese momento, Chirac dijo que Francia "permanecerá junto a los argelinos en la medida en que se establezca una democracia moderna y viable". Sin ello, el apoyo de Francia y, por ende el de Europa, deja de ser una garantía. Las cuatro condiciones islamistas responden en el fondo al análisis de la presidencia francesa, sobre todo el que atañe a la organización de elecciones legislativas dignas de ese nombre, con la participación de todas las fuerzas políticas que rechazan la violencia y entre las que se incluyen sectores islamistas. Pero lejos de ser simple, este "cambio de línea francesa" plantea un serio problema de política interior. No sólo los miembros del Grupo Islámico Armado se oponen a que Chirac se entreviste con el presidente argelino Liamine Zeroual– para ellos es un signo inequívoco de la protección gubernamental–, sino también los socialistas franceses, que la juzgan inoportuna puesto que aparece como una "caución a la candidatura de Zeroual a la presidencia argelina". Conciliar los intereses franceses en Argelia, poner término a la ola terrorista que azota Francia desde el pasado 25 de julio y favorecer la emergencia de una representación democrática más real en Argelia sin dar muestras de debilidad ante los integristas constituyen las líneas de la cuadratura del círculo que espera a Jacques Chirac en los próximos días. La política exterior francesa y la vida cotidiana siguen aún entre los tentáculos del Islam.


AFP

Las medidas de seguridad fueron reforzadas.
Todo el mundo debe someterse a los controles.

Policías hasta en la sopa

(Por E. F., desde París) Hasta los niños más pequeños se saben amenazados: "Papá, en mi escuela no va a explotar la bomba, ¿no es cierto?", preguntaba una nenita de apenas 5 años ante la visible presencia policial en las calles de París. Un día después del atentado contra el tren de la Red expreso Regional, el RER, el Ministerio del Interior reforzó considerablemente el dispositivo del plan de emergencia *Vigie Pirate*. El polémico titular de la cartera, Jean Louis Debré, anunció antes de ayer un aumento de la presencia de policías y militares durante los próximos días. En total, hay más de 15.000 miembros de las fuerzas del orden movilizados, y sus tareas comprenden esencialmente dos aspectos: la vigilancia de los centros importantes y los controles de identidad. Estos se realizan a un ritmo espeluznante y Jean Louis Debré reveló que desde la instauración de este plan, en cuyo dispositivo intervienen los militares, se han efectuado casi dos millones de controles.

Vigie Pirate es una estructura de seguridad sólo empleada en momentos en que la seguridad nacional está amenazada y tiene dos vertientes, la protección de los lugares públicos y sensibles, y otra cuyas características son un "secreto de defensa". El alcance del plan es sin embargo bien visible y diariamente los automovilistas franceses se encuentran con calles y avenidas con barreras y decenas de policías efectuando minuciosos controles, desde los papeles de los conductores hasta la inspección completa del automóvil.

Paralelamente al incremento de la vigilancia, el personal encargado de la investigación de los atentados estableció evidentes similitudes entre la explosión de antes de ayer y el primer atentado del pasado 25 de julio. En ambos casos se utilizó una garrafa de gas accionada "distancia" con un reloj provisto de una pila de nueve voltios.

Diputado colombiano preso

El congresista colombiano Rodrigo Garavito fue capturado ayer en Bogotá por disposición de la Corte Suprema de Justicia, que lo investiga por su presunta vinculación con la campaña de asistencia financiera del cartel narcotraficante de Cali a las elecciones generales del pasado año.

Garavito, un representante a la Cámara baja y perteneciente al partido de gobierno, el Liberal, se constituyó así en el primer parlamentario de este país detenido por su presunta responsabilidad en el "narcoescándalo".

El político fue detenido en su apartamento de las residencias de un hotel bogotano, situadas en el centro de la capital colombiana y donde viven los congresistas provenientes de otras regiones del país.

Portavoces de la Corte Suprema de Justicia explicaron que la orden de captura del parlamentario fue promulgada por el presidente del alto tribunal, Ricardo Calvete Rangel, y ejecutada por funcionarios de la Fiscalía General de la Nación.

Garavito, que fue elegido para la Cámara de Representantes por el departamento centrooccidental de Caldas, es uno de los veinte políticos colombianos vinculados con una gigantesca investigación por enriquecimiento ilícito y recepción ilegal de dinero que instruye la Fiscalía General.

La causa, conocida como Proceso 8.000, fue abierta tras el hallazgo de documentos que probaron la asistencia financiera del cartel caleño de las drogas a las campañas políticas colombianas del pasado año, entre ellas la del presidente, Ernesto Samper.



EL PERSONAJE

"Si mis colaboradores me hubieran consultado no habrían actuado de ese modo", dijo a modo de disculpa. Para el senador Bob Dole, precandidato a la presidencia de Estados Unidos, no fue fácil retroceder. Pero ni siquiera para un conservador como él, que ataca a Hollywood por sus películas "inmorales", quedaba bien rechazar un aporte de campaña sencillamente porque lo ofrecía un grupo gay. De modo que Dole tuvo que reconocer que devolver el cheque que le mandó la asociación "Log Cabin" había sido un error. "Aceptar contribuciones no significa necesariamente compartir los puntos de vista de quien las mandó", dijo por las dudas. No vaya a ser que con este nuevo paso alguien crea que se unió a sus inesperados contribuyentes.

EL PERSONAJE

45.000

norteamericanos mueren baleados cada 19 meses, tantos como en diez años de la guerra de Vietnam. El dato figura en el libro *América violenta*, del periodista francés Gilles Delafon. El autor menciona como motivo central la permisividad en torno de la posesión de armas de fuego, pero también se refiere a una cultura violenta, que abarca tanto la música, como los videojuegos o el cine. Y se toma la molestia de contar los muertos en las últimas películas: sólo en *Die harder* de Bruce Willis aparecen 264 cadáveres.

LA FRASE

"Me he vestido de civil, en vez de con el uniforme que llevo en los últimos años. Pido disculpas si el modelo es muy antiguo, pero no tengo otros: vivimos en una situación de bloqueo",

...dijo modestamente Saddam Hussein en la ceremonia que organizó para agradecer su apoyo a los iraquíes en el referéndum del domingo.

EL CASO

Disparar una bala de cañón contra un presidente que visita el país es sin duda una medida muy poco diplomática. Pero eso fue lo que pasó ayer en Brasilia, cuando una falla en uno de los cañones de ceremonia hizo que el "culote" de una bala –una pieza de aproximadamente un kilo– se soltara y pasara frente a Felipe González y Fernando Henrique Cardoso. Por suerte no hubo heridos, y la pieza siguió de largo y cayó en medio de una explanada. En la ceremonia, a los brasileños les salió, literalmente, el tiro por la culata.

Después del infierno, Sarajevo vuelve a la vida

Para los habitantes de Sarajevo, tener luz y gas es una suerte de milagro. La paz definitiva aún se ve lejana, pero tras la barbarie, la ciudad empieza a recuperar rasgos humanos.

Muchos aún juntan leña para cocinar.

(Por Angel Santa Cruz, desde Sarajevo/El País, especial para Página/12) **El chispazo que apaga definitivamente la vieja televisión se produce cinco minutos después de que haya comenzado *Cuatro bodas y un funeral*, una película que Alma, 28 años, suspiraba por ver. Pero hay ambiente de fiesta en casa de los Kucic y es recibido con risas. Porque esa noche, mucho más importante que la película, era el chispazo, la comprobación física de que por los anticuados cables corría otra vez la electricidad, después de cuatro meses y medio de ausencia. Para los vecinos de Sarajevo, siempre esperando algo que redima su prisión a cielo abierto, la semana que acabó el domingo 15 fue la de las promesas cumplidas. Han firmado un armisticio en el que no creen mucho, pero que balbucea, han recuperado el gas y la electricidad y están esperando el agua. Comienzan a reencontrarse como seres humanos.**

Al día siguiente del incidente eléctrico, la noche del jueves, Alma entró en su apartamento del viejo Sarajevo alumbrándose con una pequeña linterna, como de costumbre. Y como de costumbre buscó las velas en la cocina para llevarlas al cuarto de estar. Sólo entonces recordó que tenía luz desde la víspera. Durante los últimos cinco meses, la capital de Bosnia, que cobija a más de 300.000 personas, ha recibido electricidad una vez cada cuatro o cinco días, a las horas más insospechadas y nunca más de tres o cuatro horas seguidas. La gente ha olvidado su existencia. En esta modesta casa, Arza, la madre de Alma, se ha levantado muchas veces a las once de la noche o a las dos de la mañana para poner el lavarropas a funcionar, cuando una bombilla permanentemente conectada denunciaba que había llegado furtivamente la luz.

"Ustedes no pueden entenderlo, no pueden saber lo que es lavarse con un chorrito de agua fría durante meses, no poder cocinar más que con papeles, vivir a la luz de las velas." Los gestos olvidados, aquellos que disparan las comodidades elementales en cualquier hogar de cualquier ciudad de Europa, adquieren estos días en Sarajevo, una vieja ciudad europea, el carácter de ritos festivos. Pulsar un interruptor, girar una perillla y comprobar que algo se enciende o que algo calienta... "En las casas con niños pequeños, buscar leña y acarrear agua ha sido desde mayo el trabajo principal de los miembros de la familia." El fatídico mayo, tras los más violentos bombardeos por los serbios desde que comenzara la guerra, la situación de la cercada capital bosnia se deterioró en picada. En una semana desaparecieron todos los servicios básicos, controlados por los sitiadores. Entonces se dijo desde el Gobierno que se haría cualquier cosa para evitar un invierno en aquellas condiciones.

Un paquete con 10 velas pequeñas costaba esta semana unos cuatro dólares. "Todas las cenas han sido forzosamente románticas en esta ciudad desde hace meses", dice con ironía Alma, una ingeniera técnica sin empleo. Su marido, Haris, en el ejército, acaba de ser enviado a Bihac con una unidad especial encargada de la limpieza de minas.

Hasta la pasada semana ha funcionado en la capital bosnia un sistema de prioridades eléctricas que significaba en la práctica que ninguna vivienda particular tenía luz. La poca disponible iba a hospitales, edificios oficiales, hoteles y algunos establecimientos públicos que se podían permitir pagarla.

"Mire los techos de mi casa, ennegrecidos por el humo de las velas, venga al cuarto de baño o a la cocina." La bañera, con un resto de agua, funciona como heladera para la Pepsi Cola y las latas de cerveza que les vende Eslovenia. En el pequeño cuarto, desde el que casi se toca el minarete de una mezquita vecina, se amontonan los envases de plástico con agua para lavarse y para el retrete. El agua sigue sin llegar a los grifos, pese a las promesas del gobierno de que no tardaría más de un par de días después de restablecida la energía eléctrica.

"Yo tengo suerte. Desde el mes pasado hay agua en esta casa, una vez cada seis o siete días, en unas conducciones que están en la planta baja. Corre 30 o 40 minutos y todos los vecinos (cuatro pisos) hacemos cola paracargar 20 o 25 litros." Alma continúa, mientras agita unos cubitos de hielo en su cola, un lujo insólito.


AFP

Los chicos pueden jugar, aunque sea a la guerra.
La ciudad tiene luz, pero aún espera el agua.

"Mujeres, hombres y niños se desplazaban a dos o tres kilómetros de su casa, esperaban hasta dos horas, regresaban cargados como animales y subían en muchos casos seis o siete pisos (sin electricidad no hay ascensores) para volver a repetirlo poco después. Hay muchas casas en las que viven solas personas ancianas o enfermas..." Todos esperan disponer ahora de agua un par de horas cada día.

Calentar la comida o esa agua que vale su peso en oro se ha hecho con papeles o leña, pero está sólo al alcance de los más pudientes. Un hatillo todavía costaba la semana pasada 15 dólares, de manera que muchos hombres se ganan la vida cortando clandestinamente en los bosques de las afueras, junto a las líneas del frente, todo lo que arde. "Papeles ya no quedan, se los pedían hasta ayer unos a otros los vecinos, como un gran favor", dice Alma.

Los que vendieron todo

"En el año '93 la leña para un mes llegó a costar 750 dólares marcos, y era difícil encontrarla." La gente vendió todo lo que tenía para comprar madera (en las noches de invierno Sarajevo alcanza los 15 o 20 grados bajo cero) o algo de comida: televisores, videos, coches. Ahora la inmensa mayoría no tiene nada. "Nos verá bien vestidos por la calle", continúa Alma, "porque es una cuestión de dignidad, pero si entra en las casas de Sarajevo verá que carecen de lo más elemental".

Se han hecho expertos en el aseo personal y la limpieza de los utensilios de cocina con cuentagotas. Las casas contiguas comparten habitual e ilegalmente conducciones eléctricas pasadas a través de las paredes.

Por eso la capital bosnia estaba la semana pasada mucho más interesada en el agua o la luz que en las negociaciones diplomáticas o la marcha de la guerra. La celebrada llegada del gas natural ruso a cocinas y estufas ha llevado a los hospitales en las primeras 48 horas a más de un centenar de personas, heridas por explosiones caseras. A pesar de las reiteradas llamadas a la precaución, la inextricable madeja de conducciones ilegales o estropeadas se cobra su tributo.

Pero no se trata solamente de luz, gas o la promesa del agua. Algo está cambiando para mejor en la todavía enclaustrada capital de Bosnia, una ciudad a la que sus hijos aman tanto como odian. Hay aspectos llamativos, como los coches que empiezan a aparecer tras la apertura al tráfico comercial de una ruta que permite el abastecimiento de las estaciones de servicio. O los escaparates que van poblándose de mercancías, no sólo alimentos, de las procedencias más diversas y a precios relativamente humanos.

Otros signos son más nimios y sutiles, pero tienen relevancia en Sarajevo. Como que por vez primera en mucho tiempo comienzan a pasear por la ciudad perros lustrosos de las correas de sus amos, algo inimaginable sólo el año pasado.


AFP





UNA COMISION PARLAMENTARIA INVESTIGARA EL CASO GAL

Contra las cuerdas

El Senado español aprobó una comisión por el escándalo de los Grupos Antiterroristas, que involucra al gobierno.

La suerte de Felipe González en España empezó a parecer seriamente comprometida ayer cuando el Senado votó por 128 a 127 a favor de crear una comisión parlamentaria para investigar el caso de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), formaciones paramilitares que González está acusado de haber consentido y que son responsables de al menos 22 homicidios y numerosos secuestros de presuntos militantes separatistas vascos en los años 80. González, poco antes del voto, estimó desde Brasil que crear la comisión sería un "error" que contribuiría "a crear confusión y a politizar una vez más la justicia". El Tribunal Supremo está investigando el caso desde agosto pasado.

La creación de la comisión fue propuesta por el opositor Partido Popular (PP, derecha), gran favorito ante las próximas elecciones legislativas, y fue respaldada por la Izquierda Unida, el Partido Nacionalista Vasco y la Coalición Canaria; en contra votaron el PSOE (Partido Obrero Socialista Español, en el poder) y la coalición catalana Convergencia i Unió (CiU). El PSOE y CiU hicieron campaña común aduciendo que se trata de una maniobra del PP para intentar debilitar al gobierno ante las próximas elecciones. Según ellos, la comisión puede perturbar la instrucción judicial del Tribunal Supremo. Además, su trabajo quedaría muy limitado porque las dos cámaras deben ser disueltas a fines de diciembre si –como se prevé– las elecciones se realizan en marzo.

Cuatro dirigentes socialistas, entre ellos González y dos ex ministros, están acusados de haber participado en la creación de los grupos paramilitares. Paralelamente a la instrucción del Tribunal Supremo, el juez Baltasar Garzón, de la Audiencia Nacional, prosigue sus investigaciones sobre los GAL. El magistrado mantiene una pulseada con el gobierno, que acaba de negarse a entregarle, como pedía el juez, todos los documentos de los servicios secretos sobre los GAL y la guerra sucia contra la organización terrorista vasca ETA, librada principalmente en suelo francés. El ministro de Defensa Gustavo Suárez Pertierra ha dicho que la ley de secretos oficiales le impide entregar esos documentos, ante lo que Garzón estudia la posibilidad de pedir al Tribunal Supremo que inicie acciones contra el funcionario por el delito de negar cooperación a la Justicia. Por su parte, el gobierno ha acudido a una instancia judicial, el Tribunal de Conflictos de Jurisdicción, que deberá fallar las próximas semanas a favor del Ejecutivo o del juez Garzón.

La creación de la comisión había sido rechazada el 5 de octubre último por los diputados por 161 votos a favor, 176 en contra y tres en blanco. El PP promovió la comisión ante los indicios de que los GAL fueron financiados con fondos reservados del Ministerio del Interior, pero el caso –en el que también se encuentran procesados 14 policías– también involucra una acusación de "responsabilidad política" contra González y los ex ministros Narcís Serra (Defensa) y José Barrionuevo (Interior), así como del presidente del PSOE en el País Vasco, José María Benegas. Esta es la peor crisis política en 13 años de gobierno socialista.

González está acusado de consentir la creación de los GAL, responsables de 22 homicidios.

CUMBRE DE NO ALINEADOS

Otro apoyo para Cuba

La XI Cumbre de los Países No Alineados comenzó ayer en Cartagena, Colombia, con el tema del embargo norteamericano a Cuba en un alto nivel en la lista de prioridades. El presidente cubano Fidel Castro, que llegó ayer desde Bariloche, donde la Cumbre Iberoamericana fustigó la tentativa del Senado norteamericano de endurecer el embargo, declaró que esperaba que los No Alineados adopten una posición más vigorosa sobre el tema. Mientras tanto, existía preocupación en los medios diplomáticos acerca de la posible falta de legitimidad de la cumbre, ya que sólo 34 de los 53 jefes de Estado o gobierno que habían comprometido su asistencia efectivizaron su compromiso, y esto en un movimiento integrado por 113 países.

El Senado norteamericano, que tiene mayoría republicana, podría endurecer el embargo si aprueba un proyecto de ley del senador ultraconservador Jesse Helms, que incluye represalias contra empresas internacionales que negocian con Cuba, pese a la oposición del presidente Bill Clinton. Ahora, en contraste con el documento de Bariloche, que no menciona a Cuba ni a Estados Unidos explícitamente, el borrador conocido de la declaración de los No Alineados y que será puesto a consideración de los jefes de Estado, empieza indicando que "las restricciones económicas, financieras y comerciales de Estados Unidos hacia Cuba son unilaterales y contrarias a la Carta de las Naciones Unidas y a la ley internacional". El texto no sólo pide al gobierno de Clinton que "solucione sus diferendos con Cuba por medio de negociaciones sobre la base de la igualdad y el respeto mutuo", sino que demanda a Washington que devuelva a Cuba la base naval de Guantánamo (al este de la isla) y ponga fin a las transmisiones radiales y televisivas hacia ese país. Según fuentes cubanas, el documento base pasó por varias transformaciones que lo endurecieron, pero esas mismas fuentes no descartaron que pueda sufrir una modificación contraria y que sea suavizado cuando llegue a consideración de los mandatarios. La declaración es importante para Castro porque le daría un mayor margen de maniobra cuando se presente la semana próxima en las Naciones Unidas.

El canciller cubano Roberto Robaina declaró ayer en la cumbre que esperaba que la reunión aprobara el documento "entre otras cosas porque la humanidad nos entiende mejor que nunca". Sostuvo que "lo que se ha hecho con Cuba es lo que ahora se trata de hacer con el resto del mundo al intentar pasar por el Congreso de Estados Unidos un proyecto de ley como el de Helms-Burton".

NOTICIERO

CASTRO. El campeón mundial de los medianos, versión Asociación Mundial de Boxeo, Jorge "Locomotora" Castro, defenderá su título antes de fin de año en Tokio ante el japonés Shinji Takehara. Castro, que el viernes pasado retuvo la corona en Comodoro Rivadavia ante el colombiano Reggie Johnson, comenzará a entrenar dentro de una semana para ponerse en forma para el combate.

CONDENA. La Comisión de Cultura y Educación del Parlamento Europeo deploró ayer mediante un comunicado la práctica del boxeo y expresó su dolor por la muerte del escocés James Murray, ocurrida el domingo pasado. Leni Fischer, diputado europeo del Partido Demócrata Cristiano de Alemania y titular de la Comisión, dijo que una investigación sobre los efectos colaterales del boxeo que había sido recomendada por la Asamblea en 1986, jamas fue activada. Por su parte, el diputado liberal escocés Russel Johnston recordó que desde 1987 a la fecha, hubo once boxeadores con serios problemas cerebrales en Gran Bretaña.

GRAF. Ayer quedó constituida en Stuttgart una comisión del Parlamento local para comprobar si en el caso de fraude fiscal de la tenista Steffi Graf hubo ayuda de los funcionarios de Hacienda de Baden-Wurttemberg. También se investigará si hubo apoyo político del estado de la región para evadir impuestos.

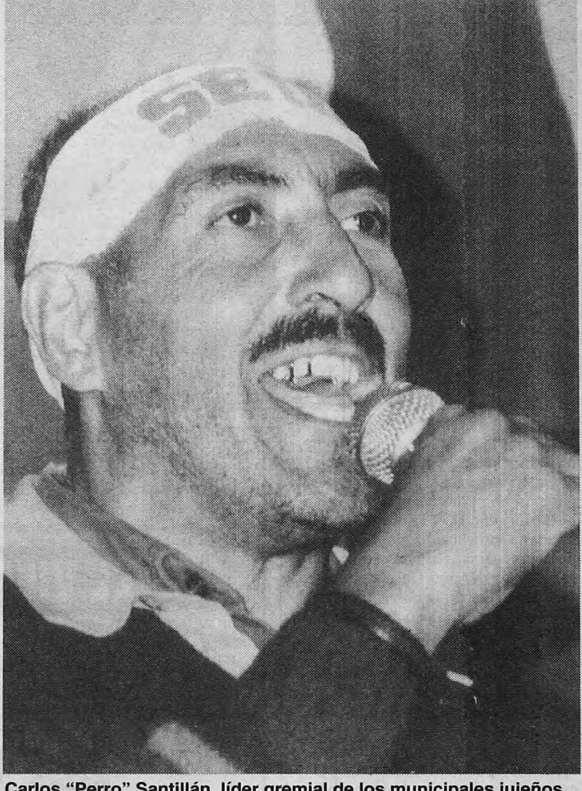
TENIS. La alemana Steffi Graf perdió ayer en la segunda ronda del torneo de tenis de Brighton ante la sudafricana Mariaan de Swardt por 6-2, 4-6 y 6-1. Por su parte, la holandesa Miriam Oremans superó a la checa Jana Novotna por 6-4 y 6-0, mientras que la sudafricana Amanda Coetzer hizo lo propio con la sueca Asa Carlsson por 6-2 y 6-3.

VOLEIBOL. La selección argentina de vóleibol masculino participará de un torneo internacional que se llevará a cabo en Caracas entre el próximo 15 y 20 de noviembre. Además del conjunto nacional, participarán Brasil, Puerto Rico y Venezuela, y servirá como preparación del mundial de Japón.

POR LA TARDE MARADONA SOPORTO LOS ATAQUES

"GORDITO DESCLASADO"

"Es un gordito desclasado que se ha olvidado de su origen pobre", sentenció el sindicalista jujeño Carlos "Perro" Santillán refiriéndose a Diego Maradona. Lo hizo apenas horas antes de que Boca, el club donde juega el astro futbolístico mundial, jugara en la ciudad norteña contra Gimnasia y Esgrima de Jujuy, cuya hinchada responde al "Perro" (ver aparte). El sindicalista consideró que el "show Maradona" estuvo armado para tapar el alcance del paro de 48 horas que ayer, precisamente, iniciaron los estatales provinciales contra la rebaja salarial. En la primera jornada marcharon, rompieron los vidrios de edificios públicos y chocaron con la policía, dejando un agente herido. Mientras tanto, una versión, rápidamente desmentida, indicaba que Maradona había amagado con mudarse a Salta antes del partido, aduciendo que en Jujuy no hay hoteles de categoría para alojarse.



Carlos "Perro" Santillán, líder gremial de los municipales jujeños.

Con una audacia que ya le permitió discutir mano a mano con Domingo Cavallo sobre la política económica, Santillán aprovechó la cercanía de los micrófonos por los violentos incidentes desatados durante la marcha para anunciar que no iría a ver al club de su amores en el partido en que jugó Maradona. "Está rodeado de un circo con el cual se tapa la situación social en Jujuy y en el país", se quejó. A esa misma hora, en las afueras del estadio, miles de personas se agolpaban pugnando por una entrada.

"Es un gordito desclasado, parte del show donde comen salmón, beben champaña y se han olvidado de los humildes", dijo Santillán, cuya fama local se dispersaba ya anoche por el mundo, luego de que las agencias internacionales de noticias levantaran sus declaraciones. "Maradona apoya al ministro de economía Domingo Cavallo, uno de los responsables de la muerte de miles de niños humildes debido a su plan económico."

"Diego –prosiguió el Perro– ha sido el primero en el mundo y pudo ser el referente de millones de chicos pobres, pero se olvidó de su origen y trata de rebajarnos a los jujeños más de lo que estamos. Los humildes de la Patria ya no se sienten representados por él."

La huelga del Frente de Gremios Estatales es por el pago del mes de setiembre pero sobre todo contra la anunciada rebaja salarial en el Estado, de entre el 25 y el 30 por ciento. La marcha no fue muy numerosa (alrededor de un millar de personas) y contrastó con la muchedumbre reunida en el estadio.

A su paso por el Banco de la Provincia de Jujuy y por el Tribunal de Cuentas, los manifestantes –entre los que había docentes, estatales, judiciales y de la salud– rompieron los vidrios a pedradas. Los proyectiles partieron de la columna del sindicato SEOM, cuyo líder es Santillán, y una de ellas dio en la cabeza de un policía. El paro tuvo regular acatamiento, pero algunas reparticiones fueron tomadas por un par de horas por los trabajadores.

La hinchada del Perro

(*Por Rubén Furman*) La primera semana de abril de 1994, apenas cuatro días antes de las elecciones para constituyentes nacionales, la provincia de Jujuy se conmocionó con violentos incidentes que parecían sacados de los archivos de los 70. Las cámaras de televisión mostraron al país a la policía tirando gases y balas de goma contra manifestantes, vecinos y periodistas, sin distingos. Pero lo que impresionaba eran los reprimidos que, lejos de arrugar, contestaban enfurecidos con piedras y bombas brasileñas, de esas que se tiran en las canchas. Para dispararlas, se apoyaban los morteros metálicos en el pecho. Haciendo alarde de desprecio del peligro, algunos gritaban "Aguante Gimnasia" cuando los policías huían despavoridos y sin escudo que aguantara.

Los periodistas fueron enterados luego de lo que todo el mundo sabe en la provincia. El carismático jefe del gremio municipal, Carlos "Perro" Santillán, tiene un considerable ascendiente sobre la barra brava de Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Algunas versiones van más allá: esa especie de guardia de corps que rodea al Perro en cada una de las iracundas protestas de los estatales jujeños son algunos de los miembros de la hinchada. Muchachos cuya lealtad quedó cien veces comprobada cuando, ante los primeros itakazos, se arrojan para cubrirlo con sus cuerpos.

Es fácil de explicar: muchos de ellos son obreros municipales, empleados de muy baja calificación y mal pagos hasta la desesperación por la sucesión interminable de ajustes y privatización de servicios. La mayoría viven en el barrio de Alto Comedero, en las afueras de la ciudad, donde las chapas de zinc nuevas relumbran en los techos cada vez que se aproximan las elecciones. Dicen que fue para ellos que el ya fallecido caudillo peronista jujeño Humberto Martiarena acuñó la frase: "Compañero, tome con las manos pero vote con el corazón".

El Perro y los gremios estatales voltearon ya varios gobiernos provinciales con sus protestas. La presencia de los gendarmes se hizo común, no tanto por el desborde sino porque en las provincias chicas, las distancias no son enormes: es común que marido y mujer se encuentren en una marcha, pero uno vestido de policía y la otra de enfermera.

Santillán integra una corriente sindical autodefinida como "clasista y combativa", de cuño maoísta. La única vez que se presentó como candidato sacó apenas un puñado de votos. Pero entre los pobres tiene el prestigio que da ser uno de los propios que no cambia de hábito. En abril del '94, cuando fue virtualmente secuestrado y luego blanqueado en la cárcel de encausados de San Salvador, una multitud de viejas desdentadas y robustos con ojos achinados se apiñaron en las puertas a reclamar su libertad. Allí permanecieron, por turnos y bajo la llovizna. Sus gritos sonaban a cargada pero no lo eran: "Suelten al Perro".

Los seis días son de Curuchet

Los hermanos Juan y Gabriel Curuchet se adjudicaron ayer la prueba ciclística "Seis días en bicicleta", en un electrizante final, al superar en la última vuelta a los italianos Silvio Martinello y Marco Vila. La competencia se llevó a cabo en el complejo deportivo de Mar del Plata, sede de los últimos Juegos Panamericanos y está considerada la prueba más importante del país en este disciplina. "Hubo que trabajar mucho con las piernas, más que con la cabeza", confesó Gabriel al finalizar la competencia.

Los corredores argentinos lograron igualar el número de vueltas de los italianos recién cuando faltaban cuatro giros para terminar la competencia. Una vez en la misma posición, los hermanos Curuchet pudieron sacar ventaja y quedar al tope de la clasificación por diferencia de puntos. Desde que comenzó la fase final, el martes por la noche y hasta ayer a primera hora de la mañana, los Curuchet y los italianos se adueñaron de la punta, pero los argentinos habían sacado mayor cantidad de puntos en los cinco días anteriores y ante el empate, el triunfo fue para los argentinos.

Los hermanos Curuchet levantan sus trofeos. Se adjudicaron los Seis Días en Bicicleta.

Télam



Gabriel Curuchet destacó que "en este tipo de competencias no hay que quedar tapado por el pelotón" y agregó que "apuntamos a atacar en momentos clave de la carrera". Durante los seis días de la competencia, el público no faltó pero en la final el estadio estuvo colmado. "Fue algo muy emocionante para nosotros, algo increíble", confesó Juan Curuchet. Los argentinos efectuaron las 42 vueltas obligatorias y cosecharon 492 puntos, mientras que los italianos Martinello y Vila, al igual cantidad de giros, se alzaron con 475 unidades.

DE SANTILLAN. A LA NOCHE SE VENGO EN LA CANCHA

JUJUY ESTA TRISTE

El sindicalista Carlos "Perro" Santillán se enojó con Diego Maradona porque se prestaba a un "show para tapar la crisis provincial". El dirigente acusó al futbolista de "ser un gordito desclasado que se olvidó de su origen pobre". Lo hizo al comienzo del paro de 48 horas de los estatales de Jujuy en oposición al descuento de sus salarios. Por la noche, Boca venció a Gimnasia y Esgrima de esa ciudad por 2 a 1 en un partido pendiente de la primera fecha del torneo Apertura. El conjunto de Silvio Marzolini jugó el segundo tiempo y parte del primero con diez hombres. Fue expulsado Fabián Carrizo.

Diego Maradona. Pese a no jugar bien fue importante en los dos goles de Boca. Salió en el segundo tiempo.

1 GIMNASIA J. Panciroli; Batista, Arzubialde, Cuffaro Russo, Domené; Fabián González, Giustozzi, Barrella, Piaggio; Trimarchi, Gorostidi. DT: Francisco Ferraro.

2 BOCA Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, MacAllister; Peralta, Carrizo, Christian González, Maradona; Scotto, Martínez. DT: Marzolini.

Cancha: Gimnasia de Jujuy. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 44m. Scotto (B), 53m. Navarro Montoya, en contra (G), 65m. Peralta (B) **Cambios:** 39m. Giunta por Martínez (B), 45m. Bullentini por Domené (G), 76m. Guerrero por Batista (G), 77m. Márcico por Scotto (B), 80m. Tchami por Maradona (B), 82 m. Lobo por Barrella (G). **Incidencias:** 32m. expulsado Carrizo (B), 83m. expulsado Marzolini (B).

En un partido pendiente de la primera fecha del campeonato Apertura, Boca superó a Gimnasia y Esgrima de Jujuy por 2 a 1. En el primer tiempo fue expulsado Carrizo, por doble amarilla y Navarro Montoya se hizo un gol en contra. Las expectativas por el partido se diluyeron a medida que pasaron los minutos, ya que durante el primer tiempo hubo muy poco fútbol y ninguno de los dos dio un buen espectáculo. Solo el gol de Scotto al finalizar la etapa inicial le agregó algo de pimienta a un período opaco. En el comienzo, el conjunto local fue algo superior a Boca, debido a que presionó en la mitad del campo de juego y anuló a Maradona para la creación. Sólo que cuando Gimnasia tenía la pelota, no sabía como manejarla y utilizaba el pelotazo para intentar llegar al arco de Navarro Montoya. Los jujeños debieron aprovechar los espacios que dejaba la subida del lateral derecho, Soñora, y usar la habilidad de Piaggio y Barrella.

La falta de ideas fue el denominador común durante los primeros 45 minutos, muy luchado en el medio y con imprecisiones notables. Boca tuvo poco la pelota y cuando se adueñaba de ella, era Maradona el que trataba de jugarla, pero el capitán del equipo no gravitó mucho en la parte inicial. Si bien el conjunto de Ferraro había empezado mejor que Boca, el equipo de Marzolini fue equilibrando. Hasta que llegó un tiro libre a los 44 minutos favor del visitante y de allí llegó el gol. Maradona pateó, se la puso en la cabeza a Fabbri, quien habilitó a Scotto y marcó el 1 a 0. Sólo esa era la manera de poder abrir el marcador. Una falla defensiva en la marca, le dio la posibilidad de Boca de irse al vestuario con ventaja. Gimnasia estuvo muy contenido y ese fue uno de los factores por los cuales no llegó bien al arco de Boca.

Gimnasia tenía la posibilidad de dar vuelta el resultado y la imagen durante el segundo tiempo. Lo de Boca, era previsible, aguantar y utilizar los pases precisos de Maradona para habilitar al Scotto, el delantero que dejó Marzolini en el campo para inquietar a Panciroli. Las expectativas por ver un mejor tiempo, crecieron, porque lo jujeños tenía que presionar y Boca utilizar bien el contragolpe. Gimnasia salió y presionó y gracias a esa presión apareció a los 53 minutos el empate, pero por un gol en contra del arquero Navarro Montoya.

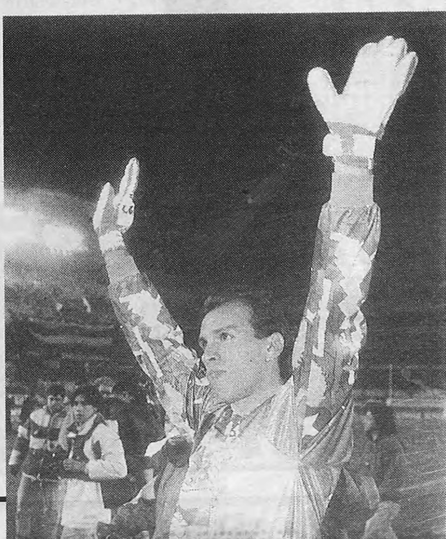
El conjunto local no jugó bien, aunque fue levemente superior a la visita. La habilidad de Piaggio le dio algunos destellos de buen fútbol a Gimnasia. La defensa de Ferraro tuvo algunas fallas y por un error del arquero Panciroli, Peralta puso el 2 a 1, tras una jugada de Maradona. después de ir desventaja nuevamente, Gimnasia se fue con todo a buscar el resultado, pero sin jugar bien, sin claridad y de manera desprolija. Boca esperó y apostó al pelotazo y la velocidad de Tchami, quien había ingresado por Maradona. Después, todo siguió igual hasta el final. Fue para Boca y los jujeños se fueron tristes después de la fiesta.

Casi no salen del hotel

El primer problema que se le presentó al plantel de Boca fue salir del hotel hacia la cancha. El motivo fue que más de 500 personas querían ver a Diego Maradona y al plantel profesional.

Los 80 policías que custodiaron el alojamiento del equipo ya habían tenido algunos problemas cuando Diego, el martes por la noche y antes de irse a dormir, arrojó varias camisetas hacia los simpatizantes que se amontonaron en la puerta del Jujuy Palace. Una vez que los agentes lograron hacer salir al micro, el inconveniente surgió a metros de la entrada principal al estadio de Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Allí, otros cientos de simpatizantes quisieron ver al capitán del conjunto porteño. Todas esas personas no consiguieron su ingreso para ver el encuentro entre el equipo de la ciudad y Boca.

Hubo 25 mil personas en las tribunas y las plateas. Las puertas de la cancha se abrieron a las 17 y una hora más tarde, las populares estaban colmadas. Es que muchos hinchas comenzaron a hacer la cola a las 2 de la mañana con la finalidad de encontrar una buena ubicación en las generales. Antes del partido, comenzó el show, ya que hubo conjuntos locales, como Los Tequis, que intentaron amenizar la espera. Luego llegaron los fuegos artificiales y después aparecieron los equipos para que Jujuy, más allá del resultado, tuviera su fiesta.



El arquero de Boca se hizo el gol en contra. No tuvo una buena actuación y falló a la hora de salir.

Ahora lo piden para Atlanta

Mientras el presidente de la AFA, Julio Grondona, deslizó que vería con agrado la posibilidad de que Diego Maradona juegue para la selección argentina en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996, el futbolista condicionó su presencia a que el entrenador del combinado nacional, en caso de clasificar, sea José Pekerman, técnico de las selecciones juveniles del país.

Grondona dijo que "en Zurich me comentaron que al presidente del Comité Olímpico Internacional (Juan Antonio Samaranch) le gustaría que Maradona esté presente en Atlanta, en caso de que Argentina clasifique para jugar allí". El titular de la AFA afirmó que "yo qué puedo decir, que me gustaría, lógico". Al ser consultado sobre la condición que puso el capitán de Boca, el dirigente contestó: "Diferencias tenemos todos con todo el mundo, pero cuando llegue el momento, se verá".

En febrero próximo se jugará en Mar del Plata el torneo Preolímpico sub23, clasificatorio para Atlanta '96. Maradona puede jugar ya que el reglamento indica que cada equipo puede llevar a tres jugadores que superen los 23 años.

El Real goleó en Copa UEFA

El Real Madrid de Jorge Valdano goleó ayer por 6 a 1 al Ferencvaros de Hungría en un partido correspondiente a la segunda ronda de la Copa UEFA. En tanto que los otros resultados de la jornada fueron: Kaiserslautern 1 - Betis 3, Nantes 3 - Aalborg 1, Oporto 0 - Panathinaikos 1, Legia Varsovia 1 - Blackburn Rovers 0, Borussia Dortmund 1 - Steaeaua Bucarest 0, Juventus 4 - Glasgow Rangers 1 y Ajax 3 Grasshopper 0.

"Los periodistas son unas ratas"

El director técnico de Independiente, Miguel Angel López, calificó a la mayoría de los periodistas deportivos argentinos de "ratas", debido a las críticas que recibe el plantel por jugar mal. "No saben nada de fútbol", agregó el entrenador. López agregó que "en este país hay periodistas que se venden por dos pesos y reciben dinero especialmente para difamar a ciertas personas". Sin embargo, el técnico se negó a "decir el nombre de los periodistas que se venden. Todos saben quiénes son".

De Avila dio positivo

El futbolista colombiano Anthony De Avila, quien milita en el América de Cali, dio positivo con efedrina en un control antidoping que se realizó luego de un partido por el torneo de su país. La información fue dada a conocer por los dirigentes de la Federación Colombiana de Fútbol. En tanto, ayer, el defensor del mismo equipo, Wilson Pérez, quien fue detenido el martes pasado por llevar 171 gramos de cocaína, fue interrogado por la justicia colombiana. El futbolista dijo que el sobre se lo dio una amiga de su mujer.

Los Pumas a la final

Los Pumas y Francia jugarán el próximo sábado a partir de las 17 la final de la Copa Latina de Rugby, en un encuentro que se llevará a cabo en la cancha de Ferro. El combinado nacional llegó a esta instancia tras vencer en semifinales a Italia por 26 a 6, mientras que los europeos lograron superar a Rumania por 52 a 8. El capitán de Los Pumas, Sebastián Salvat, dijo que el plantel "está muy confiado para el partido ante los franceses" y destacó que "será un partido sumamente difícil". Antes de la final, se medirán Italia y Rumania.

Fácil de alquilar

Duro de matar –La venganza–, tercera película de Bruce Willis como el policía John McClane, salió al mercado la semana pasada e inmediatamente se colocó primera en cantidad de alquileres en videoclubes porteños y del interior del país. El tercer eslabón de la serie, que en esta ocasión enfrenta a McClane con un terrorista experto en colocar y detonar bombas a control remoto, consiguió un 25 por ciento más de alquileres que el segundo en la tabla, *Epidemia*. De ese modo, el thriller ecologista con Dustin Hoffman y René Russo se mantuvo como escolta por segunda vez consecutiva, en tanto que la comedia con Jim Carrey *Mask*, que había punteado la semana pasada, retrocedió a la quinta ubicación. La lista de las 10 películas de mayor demanda en videoclubes capitalinos y de provincias durante la semana pasada es la siguiente:

1) *Duro de matar –La venganza–*, con Bruce Willis y Jeremy Irons.
2) *Epidemia*, con Dustin Hoffman y René Russo.
3) *Leyendas de pasión*, con Anthony Hopkins y Brad Pitt.
4) *Streetfighter, la última batalla*, con Jean-Claude Van Damme y Raúl Juliá.
5) *Mask –La máscara–*, con Jim Carrey y Cameron Díaz.
6) *Rob Roy*, con Liam Neeson y Jessica Lange.
7) *Generación X*, con Winona Ryder y Ethan Hawke.
8) *Farinelli*, con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
9) *Al filo del abismo*, con Gary Oldman y Lena Olin.
10) *Una lección de vida*, con Albert Finney y Greta Scacchi.

Sandra Kogut, la videasta que vino de Brasil

"La gente está tan acostumbrada a la presencia de la tele en su vida que la maneja maravillosamente", afirma.



Mario Manusia

Sandra Kogut es una de las estrellas del IV Festival de video arte.
Una vez por mes, su programa "Brasil legal" se ve por la red O'Globo.

(Por Claudio Zeiger) "Hay una cabina, una cámara, y tal vez esto que estamos haciendo vaya a darse por televisión. Tenés treinta segundos para hacer lo que quieras." En esta propuesta podría sintetizarse el espíritu de varias de las propuestas de la brasileña Sandra Kogut, una de las invitadas especiales al IV Festival Franco Latinoamericano de video arte que durante esta semana recala en Buenos Aires. Realizadora independiente, la videasta Kogut ostenta el privilegio de haber llegado con sus realizaciones a una de las más importantes cadenas de televisión del mundo, O'Globo. Actualmente se emite en un horario central, una vez por mes, su programa "Brasil Legal", donde anónimos ciudadanos narran sus historias de vida bajo la mirada atenta de la actriz Regina Casé. En el video *Parabolic People*, que se exhibió el lunes en el Centro Cultural Rojas, se aplicó un criterio semejante: personas de diferentes puntos del planeta tienen la posibilidad de emitir mensajes desde una cabina individual y frente a una cámara. Esta producción es considerada hoy como una de las realizaciones más importantes del videoarte y llegó a emitirse por la televisión francesa.

"Durante diez años yo tuve la firme convicción de que el video es una cosa y la televisión otra, pero ahora pienso que es distinto", cuenta la realizadora en una entrevista que concede a **Página/12**. "Cuando comenzó el auge más significativo del video, en los años ochenta, era una manera de trabajar con un medio electrónico que no tenía nada que ver con la televisión. Era buscar un lenguaje diferente con más movilidad que la tele y menos plata. También se creó un circuito propio para mostrar las realizaciones, los festivales, lugares de exhibición. Técnica y artísticamente era diferente. Pero poco a poco las cosas se fueron mezclando y es más difícil distinguir un producto hecho en video o para televisión. Ahora yo digo que trabajo en un universo de imagen, movimiento y sonido. Eso es todo. No digo que hago video, cine o televisión."

–¿Llegó a influir el videoarte en la televisión?

–Pienso que sí. El videoarte es un terreno muy importante para pensar conceptos de trabajo y experimentar, y esto fue tomado en parte por la televisión. No creo que esto sea malo. Lo que también ocurrió de manera muy importante en América latina es que las personas que empezaron con el video a principios de los ochenta, cuando accedieron a la televisión dejaron de hacer video. Se puede seguir haciendo video toda la vida. Incluso cuando estoy haciendo otra cosa el video me permite trabajar con la imagen, ver de inmediato lo que estoy haciendo.

–En estos años la tele también sacó las cámaras a la calle para sorprender al espectador en su propio terreno. ¿Cuál es tu opinión sobre recursos como la cámara oculta?

–Cuando empecé con las videocabinas no me gustaba ver la manera en que la gente era tratada en la televisión. Quería provocar otro efecto: si nosotros nos reímos de las personas es porque pienso que ellas también se ríen con nosotros. Las dos partes manipulan. Si todos manipulan, si las reglas están claras, creo que está bien. Pero en la cámara sorpresa no sucede eso. No estoy contra la manipulación. Pienso que hay que asumir que existe y que va a estar presente, pero la cámara oculta no está asumiendo manipulación alguna.

–¿La gente es consciente de la manipulación?

–Mucho más de lo que puede pensarse, y esa fue una de las sorpresas cuando hice *Parabolic people*. La gente está tan acostumbrada a la existencia de la televisión en su vida que la maneja maravillosamente. En el video hay frases como "nosotros estamos hechos de televisión" o "la televisión es la realidad". Aprendemos mucho de la televisión. Uno puede decir en un momento dramático que "mi vida es como una telenovela mexicana", y se entiende lo que quiere expresar. Hay muchas referencias y códigos que manejamos todo el tiempo que provienen de la televisión. Mucha gente que participó en el video no había estado nunca frente a una cámara pero sabía lo que era la televisión.

ENTREVISTA A PIMPINELA

Una discusión interminable

"La culpa es de la policía", dice Lucía, y su hermano Joaquín le contesta que no, que "la tienen los medios de comunicación". La amenaza racista que acaban de sufrir en España, en eso coinciden, es un síntoma alarmante.

Tony Valdez



Los Pimpinela están indignados por los brotes de intolerancia que percibieron en España.
"Nos preocupa lo que pueda pasarle a nuestra familia. Están ocurriendo cosas muy feas en Europa."

(Por Fernando D'Addario) Mientras los entendidos se pelean por establecer si las ideologías murieron o unas aplastaron a otras, en principio habrá que convenir que están desvariando: sólo de ese modo puede entenderse que organizaciones neofascistas españolas hayan amenazado telefónicamente a los integrantes de Pimpinela por un video en el que denuncian la intolerancia racial. De paso por Buenos Aires, y aún sorprendidos por la amenaza, los hermanos Lucía y Joaquín contaron que aún no salen de su estupor. "Esto es un retroceso total, hay que hacer una campaña para recordar la época del nazismo para que los jóvenes tengan conciencia de lo que es el racismo. Habría que incluir este tipo de enseñanza en los colegios y al mismo tiempo la Justicia debería ser más dura para combatir a los intolerantes, y además debería evitar la libre comunicación y propagación de estas ideas horribles", dice Lucía, que tardará sólo un par de minutos en la entrevista con **Página/12** en discutir con su hermano, como en cualquiera de sus canciones más famosas.

–¿Qué fue lo que pasó realmente?

–Fue hace dos semanas. En la casa de nuestros padres, en Sevilla, durante varios días se escuchaban llamados y después colgaban sin hablar. Hasta que un día, cuando atendió nuestra madre (nosotros no estábamos), el mensaje fue: "Díganles a sus hijos que dejen de apoyar a los cerdos". Nos dimos cuenta enseguida de que tenía relación con nuestro video del tema "Pase lo que pase", que cuenta la historia de una familia pobre que un día decide probar suerte en otra tierra, pero al momento de cruzar la frontera la policía la captura y la trata como a delincuentes. Son sólo dos minutos y medio del video, el resto es una canción de amor **(Lucía)**.

–No habían imaginado que les podría pasar una cosa así...

–No, en absoluto. Y no estamos asustados sino inquietos. Nos preocupa lo que pueda pasarle a nuestra familia, que vive allí. Están ocurriendo cosas muy feas en Europa **(Joaquín)**.

–El otro día le tocaron el portero eléctrico a nuestra madre a la una de la mañana, y cuando atendió se oyeron unas voces que decían: "Venimos a la fiesta". No había ninguna fiesta, claro. Bajaron a ver y gente que estaba ahí le dijo que habían salido corriendo unos jóvenes sospechosos **(Lucía)**.

–El problema en España, y en toda Europa, es que hay muchos pibes de 20 años desocupados, dados vuelta, y son muy influenciables **(Joaquín)**.

–...La culpa es de la policía... **(Lucía**, interrumpiendo).

–No, la culpa la tienen también los medios de comunicación, que le dan el micrófono a cualquiera y dejan que todo esto se propague. Vi cómo salió al aire en televisión un muchacho diciendo: "Vamos a matar a todos los judíos, y a todos los cabezas rapadas que no tienen huevos para matar" **(Joaquín)**.

–Hay quienes piensan que todo esto les sirve como promoción, y que es poco creíble esta imagen comprometida que quieren dar.

–Primero que esto no es promoción, al contrario, porque es algo que se podría volver en contra de nosotros y no queremos entrar en ésa. Y tampoco queremos dar una imagen de progres o comprometidos, porque Pimpinela sigue siendo igual que siempre **(Lucía)**.

> "Esto es el retroceso total, hay que hacer una campaña para recordar la época del nazismo, para que los jóvenes tengan conciencia de lo que es el racismo."

–Siempre nos comprometimos como ciudadanos. Que no lo reflejáramos en las letras no significa que no tuviésemos compromiso con determinados temas **(Joaquín)**.

–¿Ustedes sufrieron alguna vez en carne propia la xenofobia?

–No, mirá, entramos en el mercado español en 1983, cuando decir que eras argentino era, no sé, si ahora nos dicen sudacas, antes éramos trasudacas. Sin embargo, nunca tuvimos problemas. Estuvimos yendo a España durante doce años, todos los veranos **(Lucía)**.

–Su último disco, De corazón a corazón, *está dedicado a sus padres, españoles, y de alguna manera dan a entender que en la Argentina se les abrieron las puertas a los extranjeros...*

–Exacto, y allá hay campañas que esclarecen al respecto. Hay un spot televisivo que empieza mostrando un barco lleno de inmigrantes...**(Joaquín)**.

–No, no empieza así **(Lucía**, enojada).

–Bueno...,la cuestión es que se escucha la voz de Antonio Molina cantando la canción del inmigrante y después se ven leyendas que dicen "Einstein: judío de mierda... Valdano: sudaca de mierda..." y varios más así, y concluye todo con la frase: "Qué mala memoria tenemos" **(Joaquín)**.

–Y recién después vienen los barcos de inmigrantes...**(Lucía)**.

–¿Cuando hicieron el video se referían a los espaldas mojadas que cruzan la frontera mexicano-estadounidense?

–No, el mensaje es universal **(Joaquín)**.

–¿En la Argentina hay racismo?

–No, pero hay muchos prejuicios clasistas. Se dice "esto es grasa, esto tiene nivel" y esas cosas...

–¿A qué se va a referir el próximo video de Pimpinela?

–A Heidi, o al Lobo Feroz **(Joaquín)**.

–No, pero un lobo feroz que sea bueno, a ver si nos amenazan de la asociación protectora de animales...**(Lucía)**.

Van Damme en Buenos Aires

El actor belga Jean-Claude Van Damme celebró anoche, con una fiesta privada en el hotel en donde se aloja, su cumpleaños, después de haber arribado al país en un avión privado, acompañado por una reducida comitiva de cuatro personas. El experto en kick-boxing, que permanecerá aquí hasta mañana, viene por el lanzamiento internacional de su nuevo film, *Muerte súbita*, que se estrenará en Buenos Aires el jueves que viene. La actividad principal del astro será un encuentro con periodistas de todo el continente este mediodía, tras lo cual grabará participaciones en dos de los programas de mayor rating de Telefé, que tiene derechos exclusivos de su visita. Una será una entrevista para "Hola Susana", que se emitirá esta misma noche, y otra una "visita" a "Nico", que se emitiría mañana. *Muerte súbita* es un film de Peter Hyams en que el musculoso actor de *Doble impacto, El gran dragón blanco* y *Soldado universal* interpreta a un bombero cuya hija es tomada como rehén por un grupo terrorista, durante un partido de hockey. El padre combate tanto a los terroristas como "a sus propios demonios personales", ha puntualizado el director, que afirma que la trama es "verdaderamente excitante, pero no estúpida". Los efectos especiales son otras de las vedetes de este film.

TOCATA

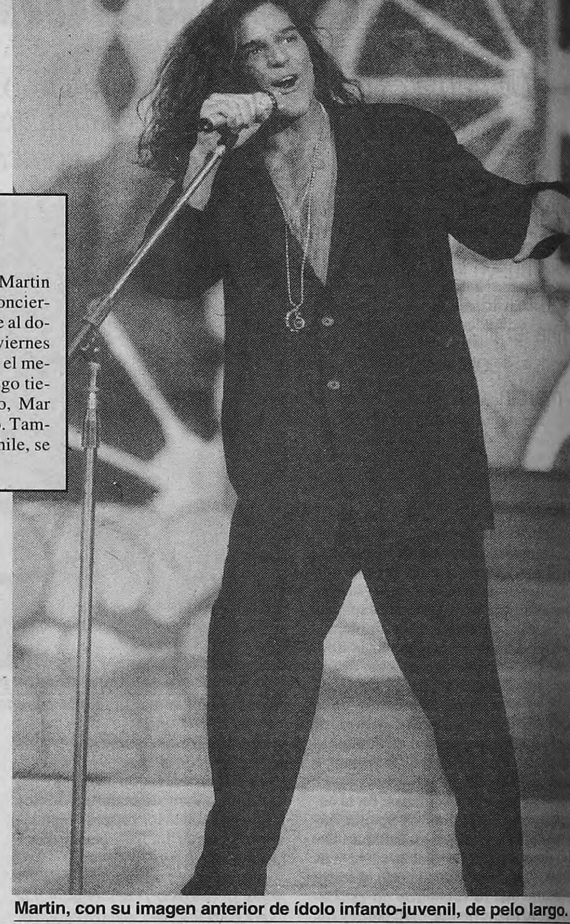
HUELLA LUMINOSA. El próximo 10 de noviembre se presentará en La Plata el libro que el periodista y crítico musical René Vargas Vera dedicó a la cantante Suma Paz. Con el nombre de *Por la huella luminosa de Yupanqui,* en él se recorre, en el formato de una extendida entrevista, junto a la trayectoria de la artista, el derrotero del cancionero folklórico de la región pampeana, al que muchos dan por extinguido y que, sin embargo, sigue teniendo vigencia, tal como lo demuestra el último disco, recién editado, de la misma Suma Paz. El libro se completa con fotos de la cantante, transcripciones de canciones de Yupanqui y textos ensayísticos y poesías de Paz.

SIN NOMBRE. El ciclo de música antigua organizado por el Collegium Musicum de Buenos Aires en el Museo de Arte Español Enrique Larreta (Juramento 2291) continuará hoy a las 20.30 con la actuación del grupo Sine Nomine, conformado por Ricardo Grätzer en flauta dulce y viola da gamba, Miguel de Olaso en guitarra barroca y laúd y Gabriel Shebor en tiorba. Como invitados estarán la soprano Silvia Pérez Monsalve y el tenor Héctor Rodríguez.

SE VIENE LA BANDA. Landwehr es el nombre de una de las bandas más antiguas y prestigiosas de Europa. Fundada en 1804, es la Banda Oficial del Estado suizo de Fribourg. Compuesta por más de 100 integrantes y dirigida por Hervé Klopfenstein, su repertorio abarca desde las típicas marchas hasta obras como *Los pinos de Roma,* de Ottorino Respighi o la célebre *Rhapsody in Blue* de George Gershwin. De gira por Argentina, donde ya actuaron en Córdoba y Mar del Plata, tocarán en Buenos Aires en dos oportunidades. El domingo lo harán desde las 17.30 en un concierto al aire libre en la Plaza de la Recoleta y el lunes, a las 20.30, darán una función especial en el Teatro Colón.

De cómo Ricky colabora en la lucha contra el sida

Uno de sus tres fans club argentinos ideó una campaña informativa, en cuyo marco distribuye folletos en sus shows.


Martin, con su imagen anterior de ídolo infanto-juvenil, de pelo largo. *Ahora luce más reposado y con un discurso bastante más sereno, adulto.*

(Por Susana Itzcovich) Un sugestivo cambio de imagen perfilado en las últimas temporadas por el cantante Ricky Martin movilizó a un grupo de fans argentinas a promover una campaña contra el sida a través de la distribución en sus recitales de folletos informativos, en un hecho infrecuente y llamativo en el terreno de las idolatrías. El lema: "Amor a quien lo necesite. No discriminar a los enfermos de sida", gestado por el fans club *Me amarás,* encabeza estos folletos, que a partir de hoy, por ejemplo, llegarán a las multitudes que tapizaron los siete conciertos en el Gran Rex que incluye esta visita. Es que para las más conspicuas de sus fans, el portorriqueño representa no sólo un sex-symbol, objeto de sus fantasías y deseos reprimidos como cualquier otro ídolo, sino que también ha hecho funcionar resortes disparadores de un cambio de actitud frente a la vida, en un país donde las campañas oficiales contra el sida son exiguas y discontinuas.

"El cambio de Ricky viene desde adentro", dice a **Página/12** Valeria, de 18 años. "El reencuentro con su familia, la timidez y humildad con que aparece en las entrevistas, te lo muestran como un latinoamericano al que no se le subieron los humos por vivir en Estados Unidos y tener tanta taquilla." "No sólo es un carilindo y canta bien", explica Ana María, de 21. "Es un ser muy dulce, humilde, sencillo, todo corazón. Si no, no hubiera citado a Ana Paula, una de nuestras socias de *Me amarás,* que es discapacitada motriz y a otra chiquita lisiada, por su propia voluntad, sin prensa ni fotógrafos presentes. Esto te lo muestra entero". Para Ana Paula (16) y para Almendra (5), el encuentro con Ricky fue mágico, inimaginable, sin siquiera haberlo solicitado. Esta faceta del cantante mostró una actitud no discriminatoria ante la discapacidad, bastante difícil de encontrar en sus colegas.

"Las fans son el móvil de mi existencia –suele decir Ricky– y son las que hicieron que permaneciera vivo durante los años de ausencia sobre un escenario." Las admiradoras argentinas –como contrapartida– se muestran como tales ante su ídolo: juntan fotos, trofeos, graban entrevistas, conocen vida y milagros de Ricky Martin, lo adoran y lo extrañan. Tres fans club compiten por su atención: *Me amarás, Ser feliz* y *Amor más amistad.* La mayoría de las adherentes pertenecen al primero (más de tres mil socias en todo el país). Agolpadas en las afueras del hotel, se ojean con recelo, pero cambian la mirada cuando Ricky aparece en alguna ventana para saludarlas. En ese instante, brotan gestos de amor, llanto, gemidos, piropos tiernos y sensuales que según comentó el martes el propio Ricky en "Hola Susana!", son irreproducibles. Las fans comentan que la sensualidad de su cuerpo en el escenario produce deseos irrefrenables. En los recitales le ofrendan desde inocentes flores hasta provocativas tangas y soutiens. Cada una se siente destinataria personal de sus canciones: todas son "el laberinto carnal" de *María,* el objeto de amor de *Te extraño, te olvido, te amo* y "quieren beber toda" su energía, como canta en *Volverás.*

Siete al hilo

La gira argentina 1995 de Ricky Martin comienza con una serie de siete conciertos en el Gran Rex, desde esta noche al domingo en una primera etapa y del viernes 27 al domingo 29 en la segunda. En el medio se presentará en La Plata, y luego tiene shows programados en Rosario, Mar del Plata y el Centro Costa Salguero. También, Martin, que ayer estuvo en Chile, se presentará en Montevideo.

"EL JOROBADO DE PARIS"

La segunda ¿será la vencida?

(Por Cecilia Hopkins) Cuarenta escenas y una obertura desarrolladas a un ritmo batallador contaron en 1993 la historia de Quasimodo, el feo campanero de Notre Dame de París que se enamora de una bella gitana de nombre Esmeralda. El espectáculo se llamó *El jorobado de Notre Dame* y su director, Pepe Cibrián Campoy, no reparó en gastos ni en meses de ensayo para montar tres horas narradas exclusivamente desde la coreografía y el canto, con un despliegue infernal de efectos especiales entre los que volvió a aparecer el sensurround con el que retemblaron las campanas y gárgolas gigantes que dominaban la faraónica escenografía. La crítica, sin embargo, señaló en su momento los peligros que entrañaba tamaño despliegue, especialmente en lo tocante al exceso de cambios de utilería y mudanza de personajes, amén de ciertas falencias del texto, posiblemente achacadas a un aprovechamiento parcial de los materiales que la novela de Víctor Hugo ofrece para su versión teatral.

A partir de hoy en el Luna Park, Cibrián Campoy vuelve a la carga con otra versión de aquel espectáculo cuyo título es ahora *El jorobado de París.* Carlos de Antonio, actor y cantante que interpretó hace dos años al protagonista, es nuevamente el eje central de esta historia ambientada en la Francia del siglo XV. Una de las nuevas integrantes del elenco es Karina K, nombre misterioso tras el que se oculta una joven actriz nacida en Buenos Aires que emigró a España luego de pasar por la televisión y el under teatral local. El encuentro con Cibrián se produjo el año pasado en Barcelona, cuando la seleccionó entre los 2000 aspirantes al elenco de *Drácula* para interpretar a Lucy, la primer víctima del hombre vampiro. Su desempeño le valió una nueva invitación del director, esta vez para sumarse a la renovada puesta de *El jorobado...* Su personaje será el de Margot, la reina de la Corte de los Milagros, un reino subterráneo de estafadores y truhanes.

"La historia se ha simplificado, se ha cuidado mantener la claridad del conflicto del principio al fin", contó Karina a **Página/12**. "El argumento, en suma, está más entendible y también los personajes han sufrido cambios en sus caracteres", subraya para concluir que el espectáculo, que ahora durará menos de dos horas, "se ha hecho más dinámico y ha ganado en esta reestructuración enormemente, desde lo narrativo hasta lo musical, porque Angel Mahler también incluyó muchos cambios".

EL AMOR Y LA FURIA (Once Were Warriors) Nueva Zelanda, 1994. Dirección: Lee Tamahori. Guión: Riwia Brown. Fotografía: Stuart Dryburgh. Música: Murray McNabb. Intérpretes: Rena Owen, Temuera Morrison, Mamaengaroa KerrBell, Julian Arahanga. Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, General Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa, Alto Avellaneda.

El film que hoy llega a las carteleras porteñas, después de haber arrasado con 18 premios internacionales, ha puesto al cine neocelandés en un nuevo foco de atención mundial. Es la historia de una familia maorí destruida por el desarraigo, la marginación y la violencia.



Beth y Jake parecen felices, pero detrás de la apariencia se agazapa un drama de violencia familiar.

"EL AMOR Y LA FURIA"

Los guerreros olvidados

(Por Luciano Monteagudo) La primera imagen que propone *El amor y la furia*, la película neocelandesa que desde hace un año viene recorriendo con éxito el circuito de festivales internacionales, es la de un paisaje idílico, unas verdes praderas bajo un cielo inmaculadamente azul. Bastará un súbito movimiento de cámara para descubrir que esa imagen es apenas una postal, uno de esos enormes carteles de publicidad turística detrás del cual se esconde una realidad completamente diferente, un suburbio gris, hostil, cruzado por autopistas que parecen cicatrices. Esa realidad es la que le interesa al director Lee Tamahori, que en *El amor y la furia* hace el impiadoso retrato de una familia de origen maorí, la minoría étnica que habitaba Nueva Zelanda antes de ser colonizada por los ingleses, un grupo aborigen que alguna vez supo enorgullecerse de su naturaleza guerrera, como sugiere el título original del film *(Once Were Warriors)* y que ahora integra las capas más postergadas de la sociedad neocelandesa.

Esa familia de la que habla el film es la de Beth y Jake Heke, un matrimonio que ya lleva dieciocho años de casados y cinco hijos a cuestas. Dicho así, podría pensarse que se trata de una pareja ejemplar, y hay momentos (como cuando cantan a dúo una balada romántica, en una de sus tantas noches entre amigos y alcohol) en que no hay dudas de que los une un vínculo profundo. Pero la rutina cotidiana de los Heke es la de una familia destruida por el desarraigo, la marginación y la violencia. "Tengo mi carácter ¿quién no lo tiene?", se excusa Jake después de que golpea brutalmente a su mujer y convierte su rostro curtido por la vida en una masa irreconocible de sangre y moretones. Beth, por su parte, no se resigna a acatar mansamente esa regla de oro que rige la vida de la mujer en su grupo social y que una amiga resume con feroz elocuencia: "Se trata de mantener la boca cerrada y las piernas abiertas".

En su primer largometraje, el director Lee Tamahori (él mismo de origen maorí) se propone trabajar simultáneamente los registros de lo familiar y lo social. La tesis de su película es muy simple: si esa familia ha llegado a ese grado de degradación es porque la cultura a la que pertenecen hace tiempo que ha extraviado su rumbo, ha olvidado sus raíces, ha perdido su orgullo. A los hijos de Jake y Beth parece que no les queda otro camino que la marginación, el reformatorio o el suicidio. Sin duda, después de un siglo, la cultura colonial europea ha logrado desplazar a las comunidades maoríes a los márgenes más extremos de la sociedad neocelandesa, pero la película se cuida muy bien de plantear conflictos estrictamente raciales. De hecho, prácticamente no aparece ningún hombre blanco en *El amor y la furia*, como si el director quisiera acentuar el hecho de que es, ante todo, responsabilidad de los propios maoríes recuperar la dignidad perdida.

Hay cierta estilización en la puesta en escena y particularmente en la fotografía (de Stuart Dryburgh, el mismo de *La lección de piano*) que por momentos parece conspirar contra el realismo extremo que está en el origen de la película, pero si aún así el film de Tamahori consigue su buena dosis de impacto se debe sin duda a las notables, arriesgadas actuaciones de Rena Owen (Beth) y Temuera Morrison (Jake), una pareja que logra poner en pantalla todo de sí, lo mejor y también lo peor, el amor y la furia.

"EL PODER DEL AMOR"

No, ningún manifiesto feminista

EL PODER DEL AMOR (Something to Talk About) Estados Unidos, 1995. Producción: Goldie Hawn. Dirección: Lasse Hallstrom. Guión: Callie Khouri. Fotografía: Sven Nykvist. Música: Hans Zimmer y Graham Oreskett. Intérpretes: Julia Roberts, Dennis Quaid, Robert Duvall, Gena Rowlands, Kyra Sedgwick. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta 1, Atlas Belgrano, General Paz y Flores.

(Por L. M.) Pese a ser una película escrita, producida y protagonizada íntegramente por mujeres, no puede decirse que *El poder del amor* se constituya precisamente en un manifiesto de reivindicaciones feministas. El hecho de que el guión esté firmado por Callie Khouri, la libretista que se ganó el Oscar (y las polémicas de la temporada) por *Thelma & Luise* –una película de un feminismo un tanto elemental, por cierto– podía sugerir en todo caso esa dirección de sentido que el contenido mismo de esta producción de Goldie Hawn protagonizada por Julia Roberts se encarga de desmentir.

Para Grace King Bichon (el personaje que marca el regreso de Ms. Roberts a un papel estelar) la vida debería ser un río tranquilo: es la hija de una acaudalada familia sureña y ella misma ha construido la suya, aparentemente sin problemas, hasta que una tarde descubre que su marido (Dennis Quaid) le es infiel. A partir de allí, y a pesar de la oposición de sus padres (Robert Duvall, Gena Rowlands), que sustentan los tradicionales valores del silencio y la abnegación, no dejará de alterar con su crisis emocional la rutina de ese grupo familiar para el cual no parece haber otra preocupación que no sea el distinguido criadero de caballos, auténtico orgullo de la casa. De su lado tiene a su hermana Emma (Kyra Sedgwick), que es capaz de pegarle un rodillazo en los testículos al adúltero, o una vieja tía (Anne Shropshire), que propone dosis homeopáticas de veneno para los maridos, pero tal como lo anuncia ya el título local del film –que hace a la película más previsible aún– no hay nada que no pueda unir *El poder del amor*. Sólo es cuestión de paciencia, parece decir el film, que requiere la misma resignación del espectador.

El sueco Lasse Hallstrom se ocupó en su cine (al menos el que se conoce en Buenos Aires) de temas relacionados con la familia, en un tono generalmente agridulce, en donde la comedia se confunde deliberadamente con el drama. Lo hizo en la excelente *El año del arco iris*, un sensible retrato de la infancia solitaria en Suecia; o después, ya en Hollywood, en *Mi querido intruso*, y más recientemente en *¿Quién ama a Gilbert Grape?* Estos tres films, sin embargo, tenían como sustento un guión pleno de personajes a los que podía extraerles sus mejores posibilidades, como si con cada uno de ellos fuera construyendo pequeñas viñetas absurdas de la vida cotidiana. Las responsables de *El poder del amor* deben haber convocado a Hallstrom por su mano para la familia como núcleo dramático, pero lo que no le suministraron fue un libreto acorde a sus posibilidades. Hay, es cierto, alguna escena lograda, como aquella en que Grace interrumpe una reunión de amas de casa para preguntar quién de ellas se acuesta con su marido. No faltan tampoco algunas de esas líneas filosas de diálogo capaces de darle un toque de sal a una situación, pero lo que nunca aparece es una concepción general del film, como si Hallstrom no hubiera podido escapar a las debilidades de una propuesta ambigua.

Julia "Mujer bonita" Roberts.
Aquí, una esposa engañada.



H·O·Y TeVeo

• **Las siete vidas de Quincy Jones.** Una completa biografía de uno de los personajes más importantes de la cultura negra en Estados Unidos. Músico, arreglador y productor de obras fundamentales de la música de este siglo, Jones alimentó a lo largo de los años su propia leyenda, hecha de canciones y discos. Nombres como Michael Jackson, Miles Davis, Ice T, Aretha Franklin, entre otros, trabajaron con él y ofrecen su testimonio. A las 21 por I-Sat.

• **Historias de Nueva York.** Tres grandes directores –Martin Scorsese, Woody Allen y Francis Coppola– produjeron sus historias sobre la ciudad que aman, cada una de ellas con su propia personalidad. Los conflictos existenciales y amorosos de un pintor, la aparentemente cómoda vida de una joven sofisticada y los desequilibrios internos de un abogado tímido, ocupan cada uno de los capítulos en que está dividido el film. A las 22.45 por I-Sat.

• **Jennifer 8.** Cuando un oficial de policía llega desde Los Angeles a un pequeño pueblo, imagina una rutinaria tarea en el destacamento local, donde lo espera un viejo amigo y compañero. Pero una serie de asesinatos a jóvenes ciegas lo involucra en la investigación y es allí donde conocerá a una hermosa chica, posiblemente la futura víctima. Relacionado sentimentalmente con ella y obsesionado en la búsqueda del asesino, atraviesa una larga serie de dificultades hasta llegar a la verdad. Con Andy García, Uma Thurman y John Malcovich. A las 22 por Cinecanal.

• **Filadelfia.** La película que le valió el primer Oscar de su carrera a Tom Hanks, convertida en el primer alegato cinematográfico sobre las consecuencias discriminatorias que acarrea la portación del virus del sida. Para un joven abogado que inicia una exitosa carrera, la enfermedad opera como el final de su actividad. Precisamente será un colega negro quién actuará en su defensa. Dirigió Jonathan Demme, con Denzel Washington y Antonio Banderas. A las 0.15 por HBO.

LA CAJA CULTA

CELA VS. CELA. El premio Nobel de literatura Camilo José Cela exigió a su hijo Camilo –mediante demanda civil presentada en juzgado de aquí– que le devuelva un cuadro de Joan Miró que le había cedido cuando se divorció de su primera esposa, se supo de fuentes judiciales. La tela en cuestión, valorada en unos 800 mil dólares, fue pintada y firmada por el artista catalán Joan Miró en 1972 para reemplazar una falsificación. En 1978, Cela explicó en un artículo periodístico que Miró fue a su casa de Palma y vieron el cuadro ahora disputado: "Me dijeron que era falso. Entonces lo rasgué de arriba abajo con un cuchillo de monte", escribió el autor de *La Colmena*. Atónito, Miró reaccionó ante el escritor gallego pidiéndole a la entonces esposa de Cela, Charo Conde, que "zurciera" la tela para que él la volviera a pintar por encima, algo que sirvió para que el cuadro tenga actualmente ese valor millonario. Cela se enemistó con su hijo en 1990, cuando se unió a la periodista Marina Castaño, muchos años más joven que él y desde entonces las relaciones fueron inexistentes. La situación se agravó hace un año cuando aparecieron declaraciones del hijo de Cela lamentando una acción que calificó de "indigna", como "aceptar negociar" el Premio Planeta (que ganó en 1993) con el presidente del grupo patrocinador, José Manuel Lara. Camilo José Cela Conde, profesor de antropología de la Universidad Balear, volvió a tener noticias de su padre hace 48 horas, cuando le informaron sobre los reclamos del escritor gallego que hace cinco años había cedido a su hijo este cuadro que tiene una historia inédita en el mundo del arte.

Menem orgulloso: "Diez mil metros cuadrados de cultura"

El Presidente y el rey de España inauguraron ayer el Centro Cultural Jorge Luis Borges, anexo al shopping Galerías Pacífico. Mármoles, luces, elogios de Menem para el empresario Mario Falak y uno de los habituales furcios.

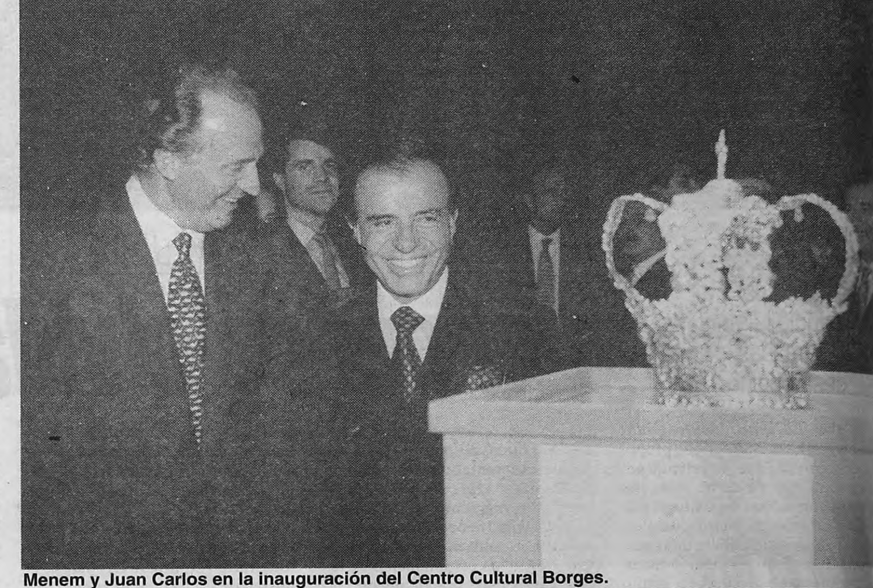
(Por Rolando Graña) Los centros culturales, al menos en los tiempos que corren, casi nunca son fastuosos. Nunca abunda el mármol y son escasos los que ofrecen aire acondicionado. Claro, los centros culturales son públicos y ya se sabe qué pasa si quien invierte es el Estado. Por eso, quienes desde hoy visiten el nuevo Centro Cultural Jorge Luis Borges quedarán desconcertados. Mármol a granel, luces como en un escenario, escaleras mecánicas que funcionan y cuatro muestras de primer nivel ofrece el Borges, que ayer quedó formalmente inaugurado por el rey de España, Juan Carlos de Borbón, el presidente Carlos Menem y las bendiciones de rigor.

"Este centro debe constituir un orgullo para la cultura de América latina y del mundo", dijo exultante Menem, quien en su discurso no se privó de uno de sus habituales furcios. "Somos los latinoamericanos los más beneficiados por la grandeza de la gesta y la cultura hispánica. Pero somos los argentinos quienes pudimos destruir (debió haber dicho "restituir") mejor el aporte de los inmigrantes", señaló. Luego prefirió dejar a un lado los papeles, sacarse los anteojos e improvisar un breve relato de cómo se llegó al reciclaje de las Galerías Pacífico, primero, y a la construcción del Centro Cultural Borges después.

"Estas eran galerías abandonadas donde de noche dormía gente que se robaba las cosas y las llevaba para sus casas", dijo Menem, aunque no se entendió bien por qué dormía allí gente que tenía casa como para acumular el botín del pillaje. Sea como fuere, Menem contó que primero habló con Mario Falak, también dueño del Alvear Palace Hotel, sobre cómo hacer para recuperar el paseo y luego convocó a una licitación, que justamente ganó Falak. "Derrotamos a la máquina de impedir y logramos que se construyera este lugar –el shopping– que ha ganado premios internacionales. Ahora inauguramos este espacio: 10.000 metros cuadrados de cultura en pleno centro de la ciudad. Muchos decían que era una cosa de locos. Pero Falak lo logró y es un orgullo para todos nosotros", dijo Menem.

El Presidente habló luego de las palabras de la presidenta de la Fundación para las Artes, Elena Olazábal de Hirsch y del secretario de Cultura Pacho O'Donnell, que aprovechó la ocasión para agradecerle al rey todos los aportes, convenios e inversiones que España hizo en la cultura criolla en estos años. El inventario, por cierto, es impactante: buena parte del cine se hace en coproducción con España; casi no quedan editoriales en Argentina que no sean de capital español y la Biblioteca Nacional, que Menem ostenta como su mayor logro cultural, también fue terminada con un préstamo ibérico.

"El Centro Cultural Borges pertenece al patrimonio histórico nacional, por eso en su diseño y ejecución decidimos conservar sus líneas originales", señaló a su turno Juan Carlos López, el arquitecto que diseñó Galerías Pacífico y varios de los más conocidos shoppings locales.



Menem y Juan Carlos en la inauguración del Centro Cultural Borges.
"Derrotamos a la máquina de impedir", dijo Menem, que también cometió uno de sus habituales furcios.

UN DOCUMENTAL DE LA RAI

Mirada sobre la Patagonia

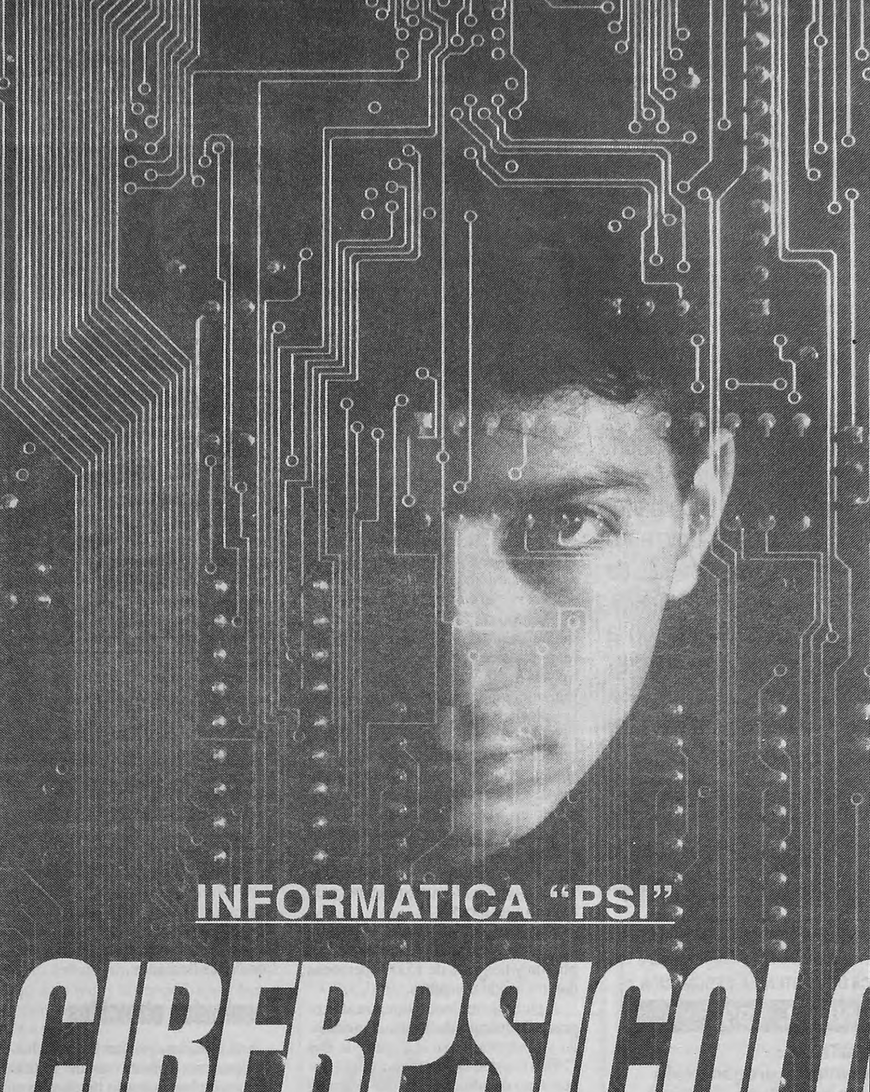
Hacia fines del año pasado muchos italianos pudieron acceder, a través de la RAI, a un paisaje poco conocido para ellos, un territorio inmenso que se resume en una palabra, Patagonia, y que tiene muchas resonancias más allá del atractivo turístico. Lugar de utopías, punto de arribo de científicos, aventureros y exiliados y uno de los sitios menos contaminados del planeta, fue objeto de un film coproducido por la RAI y la Secretaría de Turismo de la Nación que la semana próxima podrá verse en Buenos Aires. *Viaje a la Patagonia* es para el italiano Sergio Colella una mirada extranjera sobre la Argentina, aunque su relación con el país es más profunda: ya realizó un largometraje sobre el norte y participó varios años como actor en un grupo de teatro.

"Por la parte argentina el film tiene seguramente un valor de promoción turística, pero la realización también apunta a otras cosas", afirma. "El film es un poco el reflejo de un espacio físico abierto y un espacio utópico. Pienso que la Patagonia es una posibilidad que está ahí. Es como una isla incontaminada, pero si se toman en cuenta las condiciones generales de América del Sur se puede pensar en un lugar donde es posible un equilibrio con el medio ambiente. En este sentido es aprovechable. Permite experimentar un futuro."

Según dijo Colella a **Página/12**, la Patagonia no era un territorio muy conocido por el público italiano, pero el film que allí emitió la RAI no sólo apuntó a un perfil turístico. "En algún período en Italia la utopía de un nuevo mundo fue un hecho muy importante. Cuando se habla de inmigración se tiende a hablar de la pobreza y el sacrificio que implica, aspectos que son ciertos, pero también la Argentina era vista como un lugar de la utopía donde se podía experimentar un espacio nuevo y una vida nueva. La Patagonia encierra esta idea de un espacio interminable." Concebido a la manera de un diario de viaje, el film acompaña un recorrido desde Neuquén a Tierra del Fuego, y forma parte de un proyecto que tiene previsto dejar un registro fílmico de todo el país según la mirada de cineastas italianos. Por ahora se pueden ver los cuatro capítulos dedicados a la Patagonia que se exhibirán los días miércoles 25 y jueves 26 de octubre, dos por cada función, en el Instituto Italiano de Cultura (Marcelo T. de Alvear 1119, tercer piso) a las 19. Para la apertura del día 25 la presentación del film contará también con la actuación de la cantante mapuche Beatriz Pichimalen.



Los psicólogos no retroceden ante las redes informáticas: bases de datos, correo electrónico, publicación electrónica de trabajos y acceso instantáneo a las últimas novedades teóricas y clínicas son algunas de las posibilidades que ofrece la telemática psi. Freud, que estudió la mente de las masas, no hubiera desatendido a Internet, esa mente global.



INFORMATICA "PSI"

LOS CIBERPSICOLOGOS

(Por Luis E. Fau)* En nuestro país, en el ámbito psi la producción de conocimiento es cualitativa y cuantitativamente importante. Pero su difusión y distribución es muy pobre: la mayor parte del conocimiento producido no se publica. En los casos en que llega a publicarse, las dificultades de distribución atentan contra una adecuada difusión y su eventual utilización. Demasiadas veces el conocimiento elaborado queda limitado al entorno profesional y/o institucional de su autor. A los efectos prácticos, parcial o totalmente desconocido.

Es notable el bajo nivel de informatización de nuestros colegas. En parte se debe a la casi inexistente capacitación impartida en nuestras facultades para la utilización de recursos informáticos, consecuente, por cierto, con un sistema político poco o nada interesado en la educación como objetivo prioritario de país. Pero al compararnos con otras profesiones debemos aceptar que este fenómeno parece originarse en más factores que la sola condición de habitantes de un país periférico. Esto es especialmente notorio entre quienes nos cobijamos bajo la sombra teórica del psicoanálisis. Este primogénito del siglo XX y de las contradicciones de la ciencia positiva parece habernos legado, inintencionadamente, cierta *sensibilidad casi alérgica* ante ciertos productos de las ciencias exactas.

Los espacios institucionales del área (asociaciones profesionales, cátedras universitarias o servicios hospitalarios) no siempre contribuyen, paradójicamente, en la facilitación del acceso al conocimiento global. El interés por el resguardo de los legítimos objetivos institucionales o de las propias posiciones teóricas y/o metodológicas muchas veces conspiran contra la posibilidad de difusión del conocimiento producido por otros. Esto sucede, incluso, a pesar de la motivación de sus miembros expresada en las actas fundacionales de las mismas instituciones.

Es obvio que nadie se suscribe a cientos de publicaciones o compra todos los libros que se publican o participa de las actividades de decenas de instituciones distintas o concurre a cada evento científico que acontece.

Internet puede servirnos para acercarnos al trabajo de otros, pero también debiera servirnos para que otros puedan acercarse a nuestro trabajo. Para ello es necesario contar con un instrumento que nos asista, que sea lo suficientemente flexible para permitir conocer y ser conocido tanto para aquel que tiene, al menos, algún contacto con la computación como para aquel que no tiene ninguno, tanto para aquel que piensa que en algún momento se aproximará a la tecnología como para aquel que no quiere tener nada que ver con ella.

Un proyecto independiente

Durante mucho tiempo un grupo de psicoanalistas, psicólogos y psiquiatras tratamos de entender y empezar a cambiar nuestra relación con la tecnología, como medio para sobreponernos a las dificultades de publicación y difusión del conocimiento producido. Descubrimos que la interdisciplina podía ser algo más que una buena intención. Que el trabajo compartido con técnicos, analistas e ingenieros en sistemas no sólo era posible sino también productivo.

Es el nuestro un proyecto científico independiente que pretende dar soporte técnico-informático al estudio, al trabajo y a la investigación de los estudiantes, profesionales e instituciones del campo psi.

Es independiente porque no fue originado desde ningún ámbito institucional específico y porque tampoco es un emprendimiento comercial.

Nuestros objetivos básicos son muy simples: facilitar el acceso al conocimiento externo disponible pero también permitir que el conocimiento producido por cualquiera de nuestros usuarios esté accesible en todo el mundo para cualquier persona que se interese en él.

Para ello fue necesario crear un espacio de intercambio. Una red de comunicación que fuera a la vez reservorio y distribuidor del trabajo de todos sus participantes. Y a partir de ella una puerta de entrada y salida al mundo comunicado a través de Internet. En definitiva, ofrecer el acceso como un medio, no como un fin en sí mismo.

Así fueron creadas bases de datos bibliográficos que complementan las existentes en otros lugares. Un sistema de correo electrónico conectado con las redes mundiales, que permite a cada profesional comunicarse con otros de una manera confiable, rápida y económica, desde su teléfono, su fax o su computadora, no importa el lugar del mundo en que se encuentren. También como un medio idóneo para recibir información permanentemente actualizada sobre eventos científicos, sobre las actividades en las instituciones, sobre novedades en libros y en publicaciones periódicas especializadas.

En la actualidad nuestra red se encuentra en un período de cambio tecnológico. La incorporación de recursos de tecnología Windows hace aún más fácil la utilización de nuestros instrumentos informáticos por parte de los nuevos usuarios que no tienen ninguna experiencia o conocimiento sobre computación, pero que empiezan a considerar la posibilidad de su uso. Pretendemos ampliar este espacio independiente de intercambio para compartirlo con todos los estudiantes y profesionales que, sin renunciar a sus individualidades y pertenencias institucionales, quieran intentar medios distintos de comunicación y de acceso interactivo al conocimiento.

PsiNET On Line es una red independiente de servicios informáticos especializada en el ámbito psi. Cuenta con bases de datos especializadas, brinda información actualizada sobre actividades en universidades, hospitales e instituciones, así como novedades editoriales y de publicaciones periódicas especializadas. Cuenta también con un sistema de correo electrónico (que posee su propio nodo en Internet) que permite brindarle a cada usuario una dirección personal y exclusiva para recibir y enviar correspondencia hacia y desde cualquier lugar del planeta. Dispone también de un departamento editorial especializado en ediciones electrónicas (publicaciones en diskettes y CD-ROM, además de las convencionales en papel). Los servicios de correo electrónico y de asesoramiento informático son absolutamente gratuitos para las instituciones que los solicitan. En la actualidad participa también en proyectos de informatización de bibliotecas.

** Director del proyecto informático PsiNET On Line.*

POSDATA

PSIQUIATRIA. Congreso Internacional, organiza la Asociación Argentina de Psiquiatras. Del 25 al 28 de octubre en el Hotel Libertador. Informes, 857-3730, 585-2177, 303-3796.
FAMILIA ADOPTIVA. Charla en SEPA, Sitio de Encuentro para Padres Adoptantes. El 25 a las 20.30 en Víctor Martínez 327. 902-4959. Gratuito.
MASCARAS en la cultura: 20 años del Instituto de la Máscara. Se celebran con escenas y palabras en la Manzana de las Luces, Perú 272, hoy a las 19. Informes, 775-3135/5424. Gratuito.
LA ETICA: Este seminario de Lacan, en su vigencia y sus impasses, será examinado en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, Las Heras 3331, los miércoles a las 21.30 desde el 25.
PSICOPATOLOGIA DE GUARDIA. Primeras jornadas sobre el tema, en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. 9 y 10 de noviembre. Para psicólogos, médicos, docentes, abogados, etc. Para presentar trabajos o informarse, de 9 a 12 en el Departamento de Urgencia del Hospital, o al 832-8617 y 864-2400.
PARIS, TEXAS en los "Viernes de película" de El Bancadero, para estudiantes y profesionales "psi", con debate. México 481, el 27 a las 22.

CONSULTAS PSICOLOGICAS

TENGO SESION CON

El primer servicio del mundo de consultas psicológicas por computadora y módem funciona en la Argentina, y es gratuito. Su creador cuenta cómo es la experiencia de comunicarse en pantalla, "chateando" en la madrugada, con quienes padecen la peor soledad. Y un psicoanalista dice qué se gana y qué se pierde en la "navegación" de nuestro tiempo, la de las redes informáticas.

(Por Miguel Amed)* El servicio Psychological Chat BBS está destinado al Chat psicológico, es decir a mantener conversaciones con los usuarios a través de la computadora, y ayudarlos a resolver alguna situación puntual que estuviera haciendo crisis en el aquí y ahora, permitiéndoles recibir una orientación profesional y gratuita, sin abandonar la privacidad de su casa y en horarios en que habitualmente no se dispone de un profesional para consultar.

El servicio comenzó a funcionar el 14 de julio de 1993 en forma experimental desde las 23 hasta las 3.00 y durante todo ese tiempo yo me encuentro "on-line", es decir, detrás de la computadora esperando los llamados y respondiéndolos en la medida en que van llegando. Fue el primer servicio en el mundo con estas características, ya que si bien se tenían noticias de otro sistema de asesoramiento psicológico instalado en Nueva York, éste no estaba atendido por un profesional "on-line" sino que era un programa analógico que después de realizar algunas preguntas sugería al usuario lugares para realizar una terapia.

El número de usuarios y el horario de funcionamiento del sistema se ampliaron y hoy más de 15.000 personas han realizado consultas.

A partir de mi incorporación al Programa Municipal de Prevención del Sida y posteriormente al Centro de Día Carlos Gardel, especializado en el tratamiento de adicciones y que depende del Hospital Ramos Mejía, la temática sida y la drogadependencia fueron incorporadas, tanto en sus aspectos preventivos como en aquellos que hacen a suministrar información respecto de Centros de Referencia, lugares de derivación, características de los análisis, etcétera.

El usuario no necesita revelar su identidad, pudiendo adoptar un seudónimo, lo que permite que la conversación se realice libre de todo compromiso personal, respetando la privacidad del consultante y posibilitando el abordaje de temáticas que de otra manera serían difíciles de encarar en una primera entrevista en consultorio.

Cada conversación puede durar desde 5 minutos a una hora, de acuerdo con lo que le esté pasando al sujeto, y el número de usuarios que entran al sistema por noche depende de la extensión de las llamadas.

PSICO

"El usuario no necesita revelar su identidad, y esto facilita abordar temáticas que de otro modo no se podrían encarar."

Resultados obtenidos

Los usuarios que han llamado hasta el presente suman más de 15.000, muchos de los cuales lo han hecho en varias oportunidades, permitiendo hacer un seguimiento de sus casos y evaluar la evolución que las charlas,a través del chat, han producido en sus situaciones conflictivas. Toda charla (chat) es grabada mediante una opción que da el programa, tanto por el usuario como por el operador, permitiendo que cada uno pueda revisar y consultar la conversación mantenida todas las veces que quiera, y repensar acerca de ella. Esto ha demostrado producir modificaciones en las conductas de los usuarios, lo que aparece manifiesto en las conversaciones subsiguientes en las que dicen que "habiendo pensado o reflexionando acerca de lo que se habló anteriormente" han llegado a esta o aquella conclusión, o han descubierto las conexiones con situaciones del pasado que los condicionaban a mantener una actitud no deseada. De esta manera, lo que en un primer momento quiso ser simplemente un servicio de asesoramiento psicológico, comienza a devenir en una otra forma alternativa de psicoterapia que debería ser investigada para determinar los reales alcances que pudiera tener.

Si bien las edades de los consultantes fluctúan desde los 11 hasta los 60 años, aproximadamente, la franja en la que se ubica la mayor cantidad de ellos es entre los 18 y los 25 años. Esto tiene una explicación lógica, debido a que es la gente joven la que está más familiarizada con esta tecnología. Pero últimamente han aumentado los llamados de amas de casa y personas que sin poseer ellos mismos computadora utilizan la de algún amigo para hacer la consulta.

De los usuarios que han ingresado al sistema hasta la fecha, aproximadamente un 40 por ciento lo ha hecho más de una vez, planteando la misma o diferentes problemáticas, y un 20 por ciento realiza llamadas periódicas, semanales, lo que permite realizar un seguimiento de sus casos y una evaluación de los resultados.

El mayor porcentaje de los llamados corresponde a personas que nunca antes habían asistido a un psicólogo ni habían conversado de sus problemas con nadie, debido a prejuicios o temores, encontrando en este sistema el anonimato propicio para hablar acerca de ellos.

Otros, aun habiendo hecho, o haciendo actualmente terapia, aprovechan el horario de funcionamiento del BBS para expresar ansiedades y temores del "aquí y ahora", y reciben así una contención hasta su próxima entrevista con su terapeuta.

También se dan muchos casos de personas que prefieren revelar su identidad y dejan sus datos personales y teléfono, propiciando además un encuentro personal.

En los casos en que nunca antes haya recibido asistencia psicológica, este primer contacto podría funcionar a modo de "objeto transicional" posibilitando una terapia "a posteriori" en consultorio. Cada llamada y cada caso es tratado en su singularidad, de manera que, en ciertas opor-

EL PRECIO DE LA TELEMATICA

No saber qué se ha perdido

(Por Roberto Harari)* Que el hablante, condenado por su estructura, al límite y a la restricción, procure siempre alcanzar un "más allá", parece obvio por lo reiterado, ¿indica un afán de progreso, o, incluso su logro? En este momento cultural, distintos y coincidentes testimonios señalan al progreso como una ilusión: ha quedado reducido así a la condición de mito. Como lo enseñó Lacan, lo que se gana por un lado se pierde por el otro; ahora bien, como por lo general no se sabe qué se ha perdido, tiende a creerse que sólo se ha ganado. Por lo tanto, resulta oportuna la dilucidación de qué se ha perdido, o qué puede llegar a perderse, en medio de este "progreso" implicado por la "navegación" en las *autopistas* informáticas, *Internet* mediante. Entonces ¿qué "más allá" denota la "navegación"? Por de pronto, configura un imaginario social que privilegia un viaje de vastos alcances, y cuyas orillas –en cuanto borde, en cuanto frontera– no tienen por qué resultar nítidas. Se reintroduce, así, aquel "sentimiento *oceánico*" relatado por Romain Rolland a Freud como índice de su comunidad –irracional, claro– con un todo trascendente, y en función del cual el novelista y dramaturgo asentaba su fe religiosa, connotada como sensación de eternidad. Algo de este designio, creo, se jugó en la *"navegación"* espacial, de la que la exitosa película *Apollo 13* simboliza la escenificación de un fracaso, en tanto síntoma social que pareciera haber caducado. Tampoco resulta azarosa la coincidencia involuntaria entre el filmar lo malogrado de dicha *"misión"* espacial –¿no se lee allí *"misionero"*, como predicador?– y el correlativo ascenso triunfal, en acto, de la *"navegación"* informática. Hemos resituado el más allá en el más acá terreno; y ello, a mi entender, porque nadie nos ha respondido desde la Luna, Marte, Venus o cualquier otro planeta. Y el hablante, sin el reconocimiento de un lugar de respuesta verificado, pierde motivación, desvanece su empuje, abandona el proyecto. En cambio, ¡esto del contacto inmediato, sin tiempo ni espacio como barreras, y con la certeza de obtener respuesta trans*oceánica* por parte de un eventual desconocido! Ya no de un marciano, sino de un hablante, y/o de sus producciones. *Todo* desde *mi* monitor, en el confort del hogar, y a salvo de la *"ingravidez"* del espacio estelar. ¿Sólo ganancia? Porque, ¿qué se hará de lo real del cuerpo, atornillado en el aislamiento ante la pantalla, si a ello le articulamos el mandato socio-higiénico del "sexo seguro" (sida mediante)? ¿Qué se hará del deseo si, tocando algunas teclas, nos inunda –vía *autopista*– un *"menú"* informático digno de un festín rayano con la comilona? ¿No nos puede llegar a provocar anorexia mental, como refugio desesperado en un lugar de goce propio, al precio *"grávido"* de cerrar la boca-mente?

Ante estos enigmas no nos cabe, como psicoanalistas de hoy, sino redoblar el compromiso con nuestra ética: se trata, en efecto, del biendecir de los analizantes, que no es viable sin la *presencia* del analista.

** Fundador y ex presidente de Mayéutica-Institución Psicoanalítica.*

LA COMPU

tunidades he recurrido a apuntalar la estructura yoica del sujeto, en tanto que en otras el procedimiento ha sido el cuestionamiento del Yo. Desde esta perspectiva la orientación teórica es abierta. El tradicional "encuadre" del psicoanalista ha sido modificado. También el de una psicoterapia en consultorio.

Aquí el nuevo encuadre está formado por una computadora que actúa como "mediador" entre el paciente y el terapeuta. No hay silencios. La pantalla de la computadora debe estar siempre reflejando la "presencia" del Otro a partir de la palabra escrita. Si se detuviera el diálogo en un instante de reflexión, el Otro desaparece. Para que esto no ocurra se utilizan signos de puntuación, tales como puntos suspensivos, o expresiones como: "Esperá que pienso"; "quedate en línea por favor"; "wait...", etcétera.

> "En su mayor parte, los llamados son de gente que nunca fue a un psicólogo ni se atrevió a conversar de sus problemas con nadie."

A partir de lo expuesto deberíamos pensar en la necesidad de crear un marco teórico apropiado para dar cuenta de esta gramática específica en este tipo de comunicación en el que no hay presencia física ni hay voz, pero de todas maneras el Otro está presente siempre en cada recurso lingüístico.

Por razones de ética nunca atiendo en consultorio a personas que han ingresado a través del sistema por computadora, y cuando surge en ellos la necesidad de continuar con un tratamiento personal, recurro a la derivación a otros profesionales o centros especializados de salud.

Conflictivas recurrentes

Entre las situaciones de consulta que aparecen como recurrentes entre los "usuarios" se encuentran:

- Conflictos afectivos y familiares.
- Sexualidad
- Sida
- Drogadicción
- Orientación vocacional

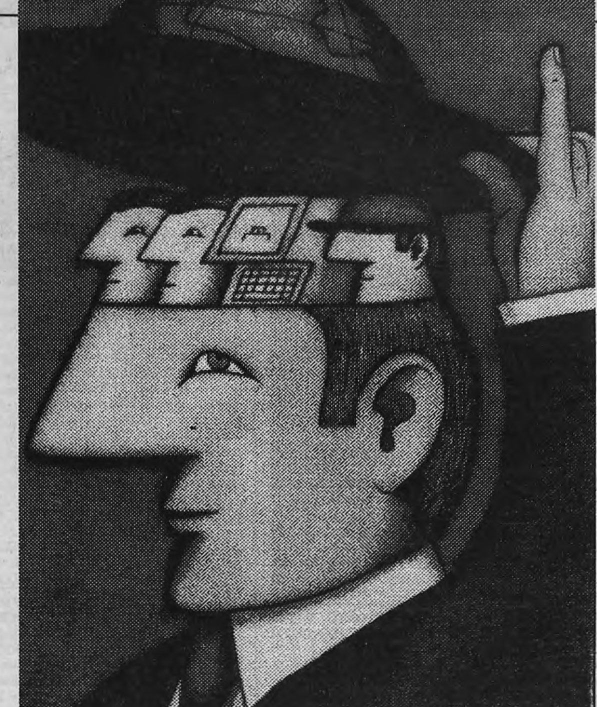
La posibilidad de brindar asesoramiento a pacientes HIV/sida, muchos de los cuales ni siquiera habían podido hablar de su estado con sus familiares o amigos, me llevó a presentar esta alternativa en la X Conferencia Internacional sobre Sida, realizada en agosto del año pasado en Yokohama, Japón, a la cual fui invitado a participar.

Esta actividad la realizo en mi consultorio, fuera del horario de trabajo, entre las 23 y las 4 de la mañana *todos los días* de la semana, salvo casos especiales en que queda encendido el sistema sin la opción de "chat", pero pudiendo el usuario, aun en esos casos, dejar mensajes privados en el área "Comentario a Miguel".

Tengo una línea telefónica exclusivamente afectada al servicio durante las horas de funcionamiento del mismo con el N° 867-0069. Financieramente no cuento con recursos, ya que todos los equipos los adquirí con mi propio trabajo, sin ningún tipo de subsidio o apoyo, y el servicio que ofrezco siempre ha sido y será gratuito para los usuarios.

Si bien después de una intensa jornada de trabajo en distintas instituciones y en mi propio consultorio estar largas horas frente al monitor de una PC puede resultar una tarea agotadora, el cansancio desaparece cada vez que entra un usuario en busca de asistencia. A partir de ese momento, el tiempo comienza a tener una dimensión diferente. La computadora se humaniza y permite que dos seres humanos interactúen a través de ella.

• *Psicólogo, UBA.*



Redes telemáticas, el sueño de una mente global.

POSDATA

ANOREXIA, BULIMIA: Aspectos teóricos y clínicos. Ciclo de conferencias del grupo de trastornos de la alimentación del Hospital Rivadavia. En el hospital, el 26 y el 27 de octubre, de 8 a 12. Gratuito.

LA DIRECCION DE LA CURA, el estatuto de la interpretación: jornada de la Fundación Discurso Freudiano. 2, 3 y 4 de noviembre en el Centro Cultural San Martín. Informes, Gorostiaga 2185, 772-8997.

CONGRESO DE LA APA, Asociación Psicoanalítica Argentina, el 3 y 4 de noviembre en el Hotel Libertador. Informes, 813-1209/7292, 812-3518.

INSTITUCIONES BARRIALES. Encuentro de personas que trabajan en ellas, organizado por el programa de salud mental del Hospital Pirovano. El sábado 28 a las 19 en Monroe 3555, hall de pediatría. Gratuito. 523-6264.

DIABETICOS insulinodependientes: grupos de reflexión para convivir con la enfermedad. Desde el jueves 26 a las 9. Hospital de Clínicas, Diabetología. 963-8394. 961-9686.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 - P/M/16-
Acción. Con George Seagal.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater y Gary Oldman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE - APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce. Ganadora Mejor Película Festival de Cannes '95.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22.-

EL AMOR Y LA FURIA - P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/13-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Lasse Hallstromom. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-
Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 16.35, 18.05, 19.45, 21.15 y 22.45.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Con Sean Connery y Richard Gere.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DEL LIMITE - P/M/13-
Policial. Dir.: Ezio Mazza. Con Daniel Miglioranza y Mario Pasik.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

OLVIDATE DE PARIS - P/M/13-
Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEPERINA -P/M/13-
Fábula rock. Con Andrea Del Boca.

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

TONTO Y RETONTO -P/M/16-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-

UN NUEVO HOMBRE - P/M/13-
Comedia. Dir.: Penny Marshall. Con Danny De Vito y Gregory Hines.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. De Kevin Reynolds. Con Kevin Costner.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Violencia y discriminación: el cine después del muro: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Curva Norte** -P/M/16- Dir.: Adolf Winkelman. Con Renate Krössner. Inédito en Argentina. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los Puentes de Madison** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Piegrande y los Henderson** -S/R- En castellano. 15.30: **Casper**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** - P/M/13-. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. a Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45: **Un nuevo hombre** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Sol ardiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** - P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17, 20 y 22.45: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 23 a las 15.30: Func. Nº 39: **Música Ficta de Buenos Aires.** Música del Renacimiento Europeo. Dir.: Ruben Soifer. Loc. en vta. Platea $ 10.-
LUNES 23 a las 21: Func. Nº 40, organizada por la Embajada de Suiza. Banda Oficial del Estado y la Ciudad de Fribourg, Suiza.-
MARTES 24 a las 20.30: 2ª func. del Abono ciclo Siglo XX. Opera **LA CIUDAD AUSENTE**, de Gandini. Dir.: Gandini. Oddone, Carrión, Lombardero, Torres, Sampedro y Correa Dupuy. Régie: Amitin. Escenog.: Basaldua. Orquesta Estable. Loc. en vta. Platea $ 10.-
MIERCOLES 25 a las 21: Func. Nº 96, org. por Asociación Wagneriana. Dir.: Francisco Rettig. Bruckner: Sinfonía Nº 4 en Mi Mayor, "Romántica"; Te Deum. Orquesta y Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir. del Coro: C. Vieu.-
JUEVES 26 a las 21: Func. Nº 41. Orquesta Sinfónica de la Policía Federal. Dir.: J. Majnaric. Obras de Rachmaninov, Rossini, Gershwin. Entradas por invitación.-
DOMINGO 29 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 42. Opera "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart. Con el auspicio de la Fundación Konex. Orquesta Vamos a la Opera, Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Mario de Rose. Loc. en vta. a partir del martes 24.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Jueves 19 a las 17.30: Ciclo del Centro de Estudios Pianísticos. A las 19: Homenaje a Nina Carini. Disertantes: Angel Fumagalli y Juan Andrés Sala, con ilustraciones musicales. Viernes 20 a las 17.30: Instituto Cultural Argentino de Música Hispánica "Manuel de Falla". Entrega de los Premios Manuel de Falla. Sábado 21 a las 17.30: Orquesta Juvenil Quilmes. Dir.: Juan Casasbellas. Obras de Schubert, Elgar, Ginastera, Duparc y Rossini. Martes 24 a las 17.30: Recital del pianista Claudio Rondina.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO RECITALES '95**: Vier. a las 21: **ESTELA RAVAL**. Sáb. a las 21: **ELADIA BLAZQUEZ.** Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop.) a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Juev. a las 19: BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: CICLO DE CONCIERTOS.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Dgo. a las 17: ciclo **TARDES DE OPERA**, Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **MORIS**. Pl. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1,50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 21.30: FACUNDO SARAVIA presenta su nuevo disco "TRANSPARENCIAS". Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.30: NABOLETI y ALACRAN **"TE HACEN LA FIESTITA"**, con Juan Acosta y Rodolfo Samso. Pl. $ 10.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. (estreno) a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Unicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: NADIE ME QUIERE II. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: EL SALVABACHE. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR DOS PALOS VERDES. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 22: **HIDALGOS** (La insegura belleza de un día de Abril). Dir.: Guillermo Cacace. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: ciclo "EL TEATRO DEL BARRIO HACE CENTRO", con el Grupo Inspirados por Shakespeare "LA TEMPESTAD", de W. Shakespeare. Entrada libre y gratuita.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: ciclo Maestros del Alma. Homenaje a José Bragato. Cond.: H. Herrera y J. Falú. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 23.30: DUO VAT-MACRI, FACUNDO RAMIREZ + TRIO. Música contemporánea y folclore. Sáb. a las 21: **LOS CANTORES DEL ALBA - SONKOCANTA**. Dos excelentes exponentes de la música nativa.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Domingo DESPEDIDA: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini (ACE '95). Dir. Gral.: **Agustín Alezzo** (ACE '95). Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 23: **CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. y Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-
SALA 3: Vier. a las 23: **CONFIA EN MI**, creación colectiva. Dir.: E. Mazza.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer". 6º mes de gran éxito. Con Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON**

VICTOR LAPLACE
"La Pasión de Don Juan"

JUAN, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jub. y est.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Vier. a las 23.30: MOGUILEVSKY y Los Acústicos.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Ultimas funciones.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. (pop.) a las 20.30: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0.15: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ultimas funciones.-
Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE**

SEÑOR VON GOETHE. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-
Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA**. Con Juan Acosta y Roberto Samso.-
Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. (a la gorra) y Vier. a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: **María Isabel Sanz** (piano) y **Silvina Martino** (soprano). Obras de Mozart, Reger y otros. Vier. a las 20: **Gerardo Delaunay** (piano) y **Ana Laura Fariña** (flauta). Obras de Bach, Mozart, Beethoven y otros. A las 23: **"Seis Singers"**. Jazz de todas las épocas. A. Gómez, S. Galimberti, S. Benítez, L. A. Rodríguez, A. Valls y A. Balzanelli. Dir.: Susana Galimberti. Sáb. a las 18: Recital en recordación del barítono **Eduardo Loureiro**. A. Belleville, M. Blanco, A. M. Osorio, D. Schneider, E. Cogorno, E. Telerman, V. Videla, I. Urteaga y O. Muhoberac. A la 21: **"Gala de Tango"**. Marcela Fiorillo (piano), Jorge Pérez Tedesco (cello) y Eduardo Cogorno (barítono). Obras de Giacobbe, López de la Rosa, Daluisio, Sáenz, Bragato y Piazzolla. A las 23.30: **"Cosas de Minas"**. Recital de Marcela Hublik y Fernanda Rusek (canto) y Roberto Apeseche (guitarra). Dir.: Marga Grajer. Dgo. a las 19.30: Festival guitarrístico **"La Música...las Guitarras"**, por Aníbal Arias (tango).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 19: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Dir. Gral.: A. Branca. Vier. a las 21: **LA VIDA QUE ME PROMETISTE. ¿Y LA QUE ME DAS?**, por el grupo **Frecuencia 33**. A las 23: **REBELION EN EL CIELO**. Aut. y Dir.: L. Cardillo. Por el Grupo Mirilla. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 22: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vers. y Dir.: A. Blanco. A las 0: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAURIOS**. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de Noviembre despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Platea Cabecera $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. La magia del music hall convierte al cisne en mujer: ELENORA CASSANO en **LA CASSANO EN EL MAIPO**, con **Rubén Celiberti**. Dir. mus.: Alberto Favero. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **CASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, S. Brounstein, J. Ceolin y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15 Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III, NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta. **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Todos los días artistas diferentes. Entrada $ 15 y pizza libre; copa de champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: GABRIEL RIVANO. Tango con músicos invitados. Sáb. a las 22: LUA CHICA. Música popular brasilera. A las 0: LEANDRO LOPEZ VARADY - DANIEL LIFSCHITZ. Jazz contemporáneo.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: OTRA VEZ AYER, con A. Sein y A. Ascenio. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: EL PESCANTE Trío (A. Bruschini, C. Humoller y G. Martínez). Inv.: G. Grenci. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-
Sala La Bodega: Juev. a las 20: **Tango en Dúo**. Ciclo "Joventango", una nueva generación de tangueros. Sáb. a las 19.30: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. y Sáb. a las 23: **BRAITO** -Nueva Trova- Presenta "Aproximadamente Otoño". Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Berro y J. P. Compaired. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 0.30: "DE VUELTA A CASA". **Néstor Gabetta** canta tangos, milongas y canciones. Dir. Mus.: Diego Vila. Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). **Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri**, y como cierre "NUEVO QUINTETO REAL" (H. Salgán, N. Marconi, U. De Lío, A. Agri y O. Giunta).-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **CAE**. Sáb. a las 0.30: **IGNACIO COPANI**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA FUNDACION. Uruguay 862. Vier. a las 22.30: Música folklórica del Noroeste con el grupo ALLAQUI. **S. Mamaní, N. Chagra, S. Suárez y G. Redin. Entr. pop. $ 6.-**

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases y Baile de Tango. Vier. a las 0: **NIQUEL**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. c/antic.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Juev. a las 22: ROBERTO PERERA TRIO. A las 23.30: JAM SESSION, con J. Cohen y C. Lastra. Vier. a las 22: LA CAOBA JAZZ BAND. A las 0.30: EL DESBANDE. Sáb. a las 22: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: FRANCISCO RIVERO TRIO. Dgo. a las 22.30: ALL TACO (rock & roll). A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: OPUS CUATRO presenta: **A CAPELLA**. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Refrig. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, **con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Sus nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...ni Yo tampoco"**. Pl. $ 6.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Las horas de más calor".
7-ZA PING PONG.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Ultimos días de la víctima".
22.30
7-PLATEA SIETE: "La maté porque era mía".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Pistas de gloria" (2ª parte).
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La que no quería morir".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Pecados".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-D-W-W)

1	3608	11	5672
2	4210	12	4536
3	2314	13	8351
4	6313	14	3438
5	4304	15	8835
6	0100	16	0791
7	0697	17	6596
8	3604	18	7563
9	9331	19	2263
10	1981	20	2596

Quiniela (Vespertina-Letras A-D-H-T)

1	0841	11	1366
2	1199	12	4734
3	7478	13	4917
4	1210	14	9380
5	4788	15	6977
6	4723	16	5451
7	4816	17	6952
8	0520	18	9099
9	9887	19	1048
10	0991	20	9470

Provincia (Vespertina)

1	540	11	168
2	665	12	984
3	150	13	725
4	712	14	699
5	560	15	159
6	119	16	637
7	285	17	245
8	907	18	144
9	945	19	421
10	530	20	347

Quiniela (Nocturna- Letras N-R-W-X)

1	5531	11	4057
2	6607	12	2917
3	5748	13	4136
4	7407	14	3287
5	9329	15	5123
6	5421	16	4762
7	7631	17	9159
8	6868	18	2571
9	0132	19	1168
10	9133	20	6548

Provincia (Nocturna)

1	087	11	505
2	338	12	903
3	346	13	274
4	643	14	100
5	838	15	244
6	771	16	704
7	848	17	314
8	593	18	649
9	952	19	342
10	266	20	972

Montevideo

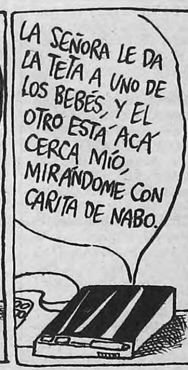
1	627	11	178
2	292	12	567
3	672	13	520
4	279	14	313
5	610	15	071
6	891	16	408
7	669	17	116
8	524	18	000
9	593	19	685
10	049	20	435

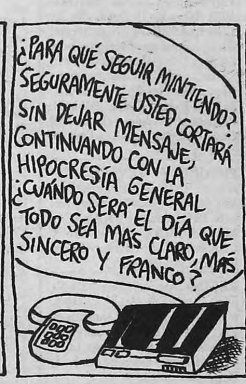
Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 12°. Máxima 21°.

□□□

12.30: Recepción y festejo en el *Mes del Grabado*, organizado por la Asociación Amigos del Museo Nacional del Grabado. En la sede del museo, Defensa 372.

14.30: Proyección de *Curva norte* (1992), de Adolf Winkelman, en el ciclo "Violencia y discriminación". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 17, 19.30 y 22.

17.00: La Escuela Profesional de Cinematografía que dirige Eliseo Subiela inicia la inscripción para el seminario de seis clases sobre Periodismo de espectáculos que dictarán *Adriana Schettini y Carlos Polimeni* desde el 2 de noviembre. Informes e inscripción en Guatemala 6090, teléfono 771-5357, hasta las 21. Vacantes limitadas.

19.00: Presentación del libro *Redes, el lenguaje de los vínculos. Hacia la reconstrucción y el fortalecimiento de la sociedad civil*, de Elina Dabas y Denise Najmanovich. En Foro Gandhi, Corrientes 1551.

• *El mito del más allá: La Chacarita*, clase teórica a cargo del arquitecto Julio Cacciatore. En el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Córdoba 1556, 1er. piso.

• *Arlt literato*, conferencia a cargo de Carlos Correas dentro del ciclo "Hipótesis y Discusiones". En el Instituto de Literatura Argentina, 25 de Mayo 217, 1er. piso.

20.00: Presentación del libro *Chica fácil*, de Cristina Civale, con la participación de Rodrigo Fresán, Jorge Lanata y Cecilia Roth. En El Living, M. T. de Alvear 1540.

20.30: Recital del organista francés Vincent Warnier, con obras de Mozart, Franck, Widor y Dupré. En San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Entrada gratuita.

22.00: Recital de Susana Blaszko, con José Cataldi en guitarra y Ernesto Molina en bandoneón. En Liberarte, Corrientes 1555. Entrada libre.

CINE Y PERONISMO

(Por José Pablo Feinmann)

Para empezar desde el lugar de los recuerdos: recuerdo, con precisión, el título de la primera película antiperonista que vi; se llamaba *Después del silencio*. Recuerdo más el título que la película. De la película recuerdo que la protagonizaba Arturo García Buhr, y quizá lo recuerdo porque se ha suicidado durante estos días. Y no recuerdo más. De la película, digo. Pero el título ha permanecido obstinadamente en mi memoria. Tenía, yo, doce años, creo. Era 1956, plena Libertadora. *Después del silencio*; ¿qué era el silencio? Si ahora vivíamos el *después* del silencio, significaba que acabábamos de vivir el, precisamente, silencio. Y lo que acabábamos de vivir era el peronismo. De aquí el estupor que me produjo ese título: decía que el peronismo había sido el silencio. Y a mí me era imposible identificar al peronismo con el silencio. Lo identificaba con la infancia, con el bullicio infinito de los descamisados, con los bombos, con la oratoria de Perón y el vértigo de Evita. También con el descontento y el temor, incomprensibles para mí, de mis padres.

Después comprendí. O creí comprender. Comprendí, supongo, una parcialidad. Alrededor de los veinticinco años decía: "Cuando las clases dominantes no tienen voz dicen que lo que existe es el silencio". Ya estaba: *Después del silencio* era un título gorila. Ignoraba el jocundo bullicio de los pobres, de los peronistas, y hacía de *su* silencio *el* silencio.

Hoy, con frecuencia, recuerdo el temor de mis padres. Y aquí, sospecho, comienzo a comprender la totalidad. ¿Por qué –pongamos: en 1954– tenían miedo? Sería largo enumerar las causas. Pero el temor existía: hablaban de afiliación obligatoria, jefes de manzana y hasta de torturas. Y el temor es el silencio. ¿El bullicio de los descamisados requería el temor de las otras clases? Desde la cultura política de la democracia la respuesta es: no. Todas las voces deben oírse en una sociedad en la que impere el estado de derecho. El peronismo no había sido el silencio, pero había silenciado a muchos. A quienes lo silenciaron después, entre otros.

Durante esos mismos años vi otra película. Recuerdo, de ella, algo más que su título, ya que volví a verla muchas veces. Es *El jefe* de Fernando Ayala, con guión de David Viñas. Alberto de Mendoza era Berger, el jefe; y los otros, Luis Tasca, Leonardo Favio, Duilio Marzio, eran su –digamos– pandilla. Sí: Berger era Perón y los otros el pueblo. Era la historia de un desengaño: el pueblo descubría en su jefe a un ídolo con pies de barro. De este modo, la película era un reclamo a la autenticidad, a la sustantividad de la conciencia popular. El pueblo, decía, había sometido su conciencia política a la infinita habilidad manipuladora de un líder. Esto, decía, había sido el peronismo: un líder carismático y un pueblo heterónomo. Tarde o temprano, pero de modo inexorable, el pueblo descubre que su destino reside en su propia voluntad y que no debe entregar su credulidad o su pasión a ningún jefe. *El jefe* era una película contra los jefes. Y, sobre todo, contra uno: Perón.

De *El jefe* me quedó algo más. Y nada desdeñable: cómo expresar una posición política e ideológica a través de un relato. Insisto, no fue poco.

Las otras películas sobre el peronismo las vi, no ya de pibe, bajo la *Libertadora*, sino durante otras etapas de mi vida. Durante los setenta vi, claro, *La hora de los hornos*. Aquí el peronismo es una epopeya llena de sonido y de furia, si se me permite decirlo así. Una epopeya que narra el dolor y el heroísmo de un pueblo. El llamado pueblo peronista. Miraba, recuerdo, con fervor esas imágenes. Pero también con cierto aire crítico. Confieso, no sin tristeza, que he olvidado muchas de esas críticas. Que las discusiones de esos años borrascosos han sido tan atrapadas por el silencio que, con frecuencia, no las recuerdo. O las recuerdo mal. O, a veces, no sé qué discutíamos. Y también, confieso, a veces, súbitamente, lo recuerdo todo. Luego, en 1983, vi *No habrá más penas ni olvido* de Héctor Olivera sobre libro de Osvaldo Soriano. El peronismo como un monstruo incomprensible que se devora a sí mismo, que entre gritos antagónicos que suenan, sin embargo, igual (*¡Viva Perón, carajo!*), entre metralletas impiadosas, fachos, parapoliciales, pibes de la jotapé, políticos corruptos, infames, entre víctimas y asesinos, entre torturados y torturadores, entre el infinito candor de unos y la infinita crueldad de otros ingresa el peronismo, aquí, en esta película, en los ámbitos desmesurados de la tragedia. Con, además, actores inolvidables.

Después, en 1993, vi *Gatica, el mono*, de Leonardo Favio. El peronismo identificado con los años de felicidad y de gloria de un boxeador amado por el pueblo. Y una imagen final: el boxeador, con el rostro ensangrentado, flota en medio de un mar de banderas argentinas. Imagen (ésta, la de las unánimes banderas argentinas) que, desde el Mundial de 1978, es, para mí, la imagen del silencio, de la uniformación compulsiva, del temor.

Resta aún otra película sobre el peronismo: la de hoy. La historia de un sujeto político que ha llegado a carecer de *un* rostro a fuerza de haber tenido *tantos*. La historia, también, de un partido, el Justicialista, que dice gobernar en nombre de una tradición y que no sabe y, sobre todo, no quiere transformar el destino aciago de aquellos a quienes esa tradición siempre cobijó: esos *grasitas* de Evita. A los que, hoy, ese partido no escucha ni habla. Y esto, sí, es el silencio.

